

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

28

Cz\$ 11,00

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (Via aérea): Cz\$ 13,00 COD. 5140



Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

O BÁRBARO

AS JÓIAS DE GWAHLUR

O desejo de possuir gemas preciosas leva Conan a um antro de demônios possuídos pela violência e crueldade. Como se isso não bastasse, o bárbaro vê-se diante do traiçoeiro oráculo de Akmenon... o corpo de uma linda mulher perfeitamente conservado apesar de já possuir mil anos! Quantos mistérios mais terá que enfrentar o cimério para conseguir seu intento? Isso, claro, se ele ainda tiver forças depois de passar por tantas traições e tantos horrores nessa história de Roy Thomas e Dick Giordano 5

A MALDIÇÃO DA ESFERA NEGRA

Bran Mak Morn, rei dos pictos, revoltado com as atitudes de Titus Sulla, governador militar da província de Eboracum, invoca seres das profundezas para concretizar sua vingança. Tensão, bruxaria e suspense no final de *Vermes da Terra*, essa belíssima adaptação de Roy Thomas com arte do incrível Tim Conrad 54

PERGAMINHOS HIBORIANOS

Uma *pequena* surpresa para vocês, conanmaníacos 80

Capa: Brian Moore





Mar do Oeste



Ilhas Barachas



Ilha dos Negros

A ERA HIBORIANA DE CONAN

YANAHEIM

AESGAARD

HIPERBÓREA

HIRKÂNIA

Desertos

CIMERIA

REINO DA
FRONTEIRA

BRITÂNIA

SERTÕES PICTOS

NEMÉLIA

Bekerus

Gunderlândia

Golpazari

Tanasui

AQUILÓNIA

Tarantia

Portein

Rio Negro

Rio Troadet

Rio Saka

Rio Khorab

ZINGARA

ARGOS

Messantia

Praulos

Shem

Khemi

STYGIA

Sukhmet

KUSH

DAREAR

KESHAN

PUNT

Xuthai

Sachoff

Rio Zarkheia

Cidades das Campinas

Reinos Negros

ZIMBABO

KOTH

CORINTHIA

ZAMORA

Shedizar

KHAURAN

KHORAIA

Kutchames

Zamboula

TURAN

Mar Vilayet

Para KHITAI

Para VANDHIA

Pah-dishah

Makelet

Kadur

Rio Zaporaka

Ft. Ghor

Desertos

O PENHASCO SE DESTACA ABRUPTO DA MATA, PROJETANDO CONTRA O CÉU ROCHAS TINGIDAS DE UM VERDE AZULADO MESCLADO COM LEVES NUANCES ROSEAS PELO SOL NASCENTE.

APARENTEMENTE, ESSAS MURALHAS NATURAIS SÃO INTRANSPONÍVEIS...

...MAS A FIGURA QUE EMPREENDE A PENOSA ESCALADA JÁ ESTÁ A MEIO CAMINHO DO TOPO.

ALIAS, PAREDES INIGREMS JAMAIS INTIMIDARAM ESSE DESCENDENTE DE MONTANHESES QUE DISPOE DE FORÇA E AGILIDADE INCOMUNS.

SEU NOME, A PROPOSITO, É CONAN, DA CIMÉRIA, RECENTE-CHEGADO DAS ILHAS BARACHAS E DA COSTA NEGRA.

ASSIM, SEM UM INSTANTE DE HESITAÇÃO, ELE IGNORA O OCEANO ESMERALDA A CINQUENTA METROS SOB SEUS PÉS PARA GALGAR A IGUAL DISTÂNCIA RESTANTE DO CUME DO DESFILADEIRO...

...AINDA QUE, POR VEZES, O ÚNICO MEIO PARA O BARBARO DE BRONZE PROSEGUIR SEJA CRAVANDO SUAS UNHAS DE AÇO EM FRESTAS RARAS DA ROCHA LISA.

AGORA, A POUCOS METROS DO CUMO, O GUERREIRO DO NORTE ALCANÇA UMA FALHA NA ENCOSTA ESCARPADA...

TRATA-SE, DE FATO, DE UMA PEQUENA CAVERNA, POUCO MAIOR QUE UM NICHU...

...QUE, NÃO ESTÁ,
PORÉM, VAZIO.

RECOSTADA AO PAREDÃO, UMA
MÚMIA SUJADA PELO TEMPO
DETEM COM PUNHOS ATROFIA-
DOS UM PERGAMINHO
AMARELADO.

SILENCIOSO E SEM MAIO-
RES INVESTIGAÇÕES, O
BÁRBARO TOMA O ANTI-
GO DOCUMENTO DOS
DEDOS INÉRTES...

...E, ENFIANDO-O
EM SEU CINTO,
PÔE-SE DE PÉ
NA BEIRA DA
ALCOVA.

ENTÃO, COM UM ÚNICO
IMPULSO...

...ELE SALTA
POR SOBRE
A BORDA
DO
PENHASCO.



AS JOÍAS DE GWAHIUR!

PARTE
I

RECOBRANDO O FÓ-
LEGO, O CIMÉRIO CON-
TEMPLA O PANORAMA
A SEUS PÉS.

COMO GIGANTESCA E VER-
DEJANTE BOCARRA ESCAN-
CARADA, UMA FORTALEZA
ORLADA POR ALTÍSSIMA
AMURADA ROCHOSA
ABRIGA UM MUNDO
A PARTE DO
HIBORIANO.

O INTERIOR DA MAG-
NÍFICA CRÁTERA É
RECOBERTO POR UMA
DENSA E EXUBERAN-
TE QUALIDADE DE
VEGETAÇÃO MENOS
ESPESSE QUE A DA
FLORESTA EXTERNA.

FRIO EM SEU EXAME, PORÉM, O
CIMÉRIO NÃO SE DEIXA DOMI-
NAR PELO FASCÍNIO DESSE
AMFITEATRO NATURAL...

...MAS EMITE UM GRU-
NHIDO QUASE SURDO
AO DETECTAR O BRILHO
DE DOMOS
DE MÁRMOM-
RE ENTRE
O TAPETE
ESMERALDA.

NÃO É LENDA,
ENTÃO!

SOB ELE REPOUSA O FABU-
LOSO PALÁCIO DESERTO
DE ARKENON.

CONAN JÁ ESTEVE AQUI, QUANDO DE SUA VINDA AO REINO DE KESHAN, ATRAÍDO POR UM LENDÁRIO TESOURO QUE OFUSCARIA A RIQUEZA DOS REIS TURANIANOS.

NÃO NAO RUITO TEMPO, ELE E A PIRATA VALERIA LUTARAM LADO A LADO NA ANTIGA CIDADE MALDITA DE SUCHOTL, AO SUL...

...PARA SE SEPARAREM LOGO DEPOIS.

O BARBARO RUMOU ENTÃO PARA O NORTE, RUMO A KESHAN, ONDE PRINCESAS MÍSTICAS E SUMOS SACERDOTES SE DIZIAM DESCENDENTES DE UMA RAÇA BRANCA QUE, NUMA ERA REMOTA, GOVERNARA UM REINO DE NOME AKMENON...

...ONDE SE ENCONTRAVA O INESTIMÁVEL TESOURO CONHECIDO COMO AS JOIAS DE GWHLUR.

COMO PRETEXTO PARA PERMANECER EM KESHAN E PROCURAR AS JOIAS, ELE SE OPERCELU PARA TREINAR E LIDERAR SEUS EXÉRCITOS CONTRA SEUS INIMIGOS HEREDITÁRIOS DE PLINT.

A LUTA AO LONGO DA FRONTEIRA ENTRE AS DUAS TERRAS POSSIBILITOU-LHE EXIBIR SUAS HABILIDADES ENQUANTO GUERREIRO...

...E TUDO CORRIA BEM, ATÉ QUE THUTMEKRI, O ESTÍGIO, CHEGOU A KESHAN ENCABEÇANDO UMA EMBAIXADA DE ZIMBAGO, REINO VIZINHO MAIS CIVILIZADO.

CONAN E THUTMEKRI JÁ HAVIAM SE ENCONTRADO ANTES DISSO, E, AO SE SEPARAREM, NÃO ERAM EXATAMENTE AMIGOS.



O EMBAIXADOR E SEU COMPANHHEIRO SHEMITA, ZARGHEBA, TRAZIAM UMA OFERTA AO REI DE KESHAN QUE OFUSCOURA ATE MESMO O PRESTIGIO DE CONAN:



NOSSAS FORÇAS VÃO INVADIR FLUNT PARA VOSSA MAJESTADE PELO LESTE!

E, EM TROCA DESTA FAVOR, ZIMBABO EXIGE APENAS O MONOPOLIO DE SEU COMERCIO...



...E ALGUMAS DAS FABULOSAS JOIAS DE GWHAHLUR!

MAS PRA QUE DESEJAM AS GEMAS TAMBEM, ESTIGIO?



ORA, SÓ PRA COLOCAR-LAS EM NOSSO TEMPLO, AO LADO DAS IMAGENS DOURADAS DE DAGON E DER-KETO, MILORDE!

SERIA UMA FORMA DE SELARMOS O PACTO ENTRE KESHAN E ZIMBABO!



CONVERSA! ESSE MERCENÁRIO MENTIROSO SO PENSA EM COMERCIALIZAR ESCRAVOS E SACRATOS! SELAR PACTO... AH!

OLHEM QUEM FALA... O AVENTUREIRO SEM TERRA QUE DOU SUA ESPADA PRO EXERCITO DE KESHAN SEM NENHUM INTERESSE!



CUIDADO COM A LINGUA, CÃO ESTIGIO, OU EU...

BASTA, VOCES DOIS!

CABE A MIM, GORULGA, SUMO SACERDOTE DE TODA KESHAN, FALAR!



ANTES QUE QUALQUER DECISÃO SEJA TOMADA, DEVEMOS CONHECER A VONTADE DOS DEUSES QUANTO A ALIANÇA COM ZIMBABO!

O ORACULO DE AKMENON DEVE SER CONSULTADO POR MIM E UM GRUPO DE ADEPTOS!



FOI UM ACONTECIMENTO INUSITADO, POIS HA UM SÉCULO NINGUÉM VISITAVA A SILENCIOSA CIDADE.

E COMO O CASO DESPERTOU MUITA CONVERSA ENTRE OS SACERDOTES MENORES...

...UM DIA, CONAN FINALMENTE CONSEGUIU A PISTA QUE BUSCARA POR SEMANAS...

...PALAVRAS QUE O ENVIARAM A GALOPE DE KESHAN, A ATUAL CAPITAL, POR DUAS NOITES E UM DIA...



...ATE AS PROXIMIDADES DO DESFILADEIRO SOBRE AKMENON, ALCANÇANDO AO NASCER DA AURORA...

...ONDE, ELE SABE, SE ENCONTRAM AS JOIAS DE GWHAHLUR.

SEGUNDO A LENDA, HOMEM ALGUM JAMAIS GALGARA ESTAS ENCOSTAS...



...E SABE-SE QUE SO OS SACERDOTES CONHECEM A ENTRADA SECRETA PARA O VALE.



MAS É FATO TAMBÉM QUE O CIMÉRIO NÃO SE DEIXA INTIMIDAR FACILMENTE.



UMA OUTRA LENDA Ocorre ENTÃO, À MEDIDA QUE ELE SE ACERCA DAS MISTERIOSAS RUÍNAS, A ESTA, SIM, CONAN SE DE-TEM COM MAIS INTERESSE:

DIZ A CRENÇA QUE HA CERCA DE UM SÉCULO VIVEU, NESTA CIDADE, UM ORÁCULO...

...UMA PRINCESA DE NOME YELAYA, ÚLTIMA SOBERANA DE AKMENON...



...QUE TERIA MORRIDO NO AUGE DE SUA JUVENTUDE E BELEZA. PORÉM, CONTAM QUE, POR ALGUM MILAGRE, SEU CORPO PERMANECERA IMUNE AO TRANSCORRER DAS ERAS...

...E SUA SABEDORIA FORA PROPAGADA AOS SACERDOTES QUE SE AVENTURARAM À CIDADE PERDIDA.



O ÚLTIMO DELES A PROCURAR O ORÁCULO, PORÉM, ERA UM HOMEM CORROMPIDO, QUE QUERIA SE APODERAR DAS JOÍAS DE CURIOSO ENTALHE TAMBÉM CONHECIDAS, DEVIDO À SUA FORMA, COMO PRESAS DE GWHLUR.

UM FIM ENVOLTO EM MISTÉRIO ACOMETEU-DO NESTE PALÁCIO, DO QUAL FUGIRAM ATERRORIZADOS SEUS DISCÍPULOS...



...PARA, COM NARRATIVAS CHEIAS DE PAAVOR, AFLUENTAR POR UM SÉCULO DA CIDADE E DO ORÁCULO OS IMPRESSIONADOS SACERDOTES.

HOJE, PORÉM, UM BARBÁRIO PERCORRE SAGUÕES MAL ILUMINADOS...

...ATRAVESSA, EM SESSUIDA, OLHAS ENORMES PORTAS DE BRONZE...

...TERMINANDO POR ATINGIR UMA AMPLA CÂMARA ABOADADA QUE DEVE TER SERVIDO DE SALA DE AUDIÊNCIAS PARA ANTIGOS REIS...

E ONDE, DIANTE DE SEUS OLHOS, SE ENCONTRA O LENDÁRIO TRONO DE AKMENON.

COMO DESCREVEM AS VELHAS HISTÓRIAS, ELE PARECE SER DE OURO PURO... E RENDERIA UMA FORTUNA SE PUDESSE SER LEVADO DALI...

O FATO, ENTRETANTO, É QUE SUA EXISTÊNCIA CONFIRMA A DAS PRESSAS DE GWIAHLUR...

...MUITO EMBORA O GIGANTE DE BRONZE NÃO DEIXE DE SENTIR CERTA DECEPÇÃO POR NÃO ENCONTRAR O ÍDOLO ORÁCULO, OU SEJA O QUE FOR, SENTADO AO TRONO.

E DE FATO, AO ADENTRAR A CÂMARA DE PAREDES DE OURO E MÁRMORE, CONAN É TOMADO DE SURPRESA.

ELE FINALMENTE ENCONTROU O ORÁCULO DE AKMENON, EMBORA NÃO NA FORMA DE UMA FRIA ESCULTURA DE PEDRA, COMO ESPERAVA...

...MAS, SIM, NO CORPO DE UMA LINDA MULHER QUE, APESAR DE ABSOLUTAMENTE IMÓVEL SOBRE O TABLADO DE MÁRMORE, É REAL!

ASSIM, QUASE INSTINTIVAMENTE, ELE ESPIA POR UMA PORTA EM ARCO QUE DÁ ACESSO A UMA PEQUENA ALCOVA...

...DA QUAL EMERGE UMA OUTRA, APARENTEMENTE MAIS PROMISSORA.

POR QUAIS NEGRAS ARTES OS ANTIGOS TERIAM PRESERVADO INTOCADAS AQUELAS BELAS FORMAS, CONAN NEM SEQUEM IMAGINA...

...E, MAIS INTRIGADO AINDA, ELE OBSERVA QUE OS PRÓPRIOS TRAJES DA JOVEM ESTÃO INTACTOS SOBRE O CORPO PERFEITO QUE MAL RECOBREM.

SEMPRE DESCONFIA DO, CONAN BATE NA PLATAFORMA COM A PONTA DE SUA LÂMINA.

O SOM É SECO.

PORTANTO, NÃO HÁ VÃOS OCOS CONTENDO O TESOURO!

NESSE CASO, RESTA-LHE PROCURÁ-LO... E RÁPIDO!

PELO QUE REVELOU O SACERDOTE SEM QUE SE SOUBESSE OUVIDO, AS JOIAS ESTÃO OCULTAS EM ALGUMA PARTE DO PALÁCIO... MAS ESTE É INCRIVELMENTE GRANDE!

RETORNANDO À PRIMEIRA CÂMARA, O BÁRBARO EXAMINA SOB O PESADO TRONO, PORÉM, EM VÃO.

ELE SABE QUE, SE AS GEMAS ESTÃO POR PERTO, ENTÃO DEVE HAVER ALGUMA CRIPTA SECRETA... TALVEZ NA ALCOVA VAZIA.

ASSIM, COM EXTREMA PACIÊNCIA, O CIMEIRIO COMEÇA A BATER EM TODAS AS PAREDES...

...ATE QUE, POR FIM, DETECTA UM SOM SURDO PRÓXIMO DE UMA FENDA QUASE IMPERCEPTÍVEL ENTRE OS BLOCOS DE PEDRA.

INSERINDO ALI A PONTA DA ESPADA E USANDO-A COMO ALAVANCA, ELE ABRE UM PAINEL SECRETO...

PORÉM, NO INTERIOR DA ABERTURA...

NADA!
INFERNO!

NADA, EXCETO PEQUENOS FUROS NA ALTURA DE SEU ROSTO...

UM SORRISO SARCASTICO É O SELVAGEM DESVENDA O MISTÉRIO DO ORÁCULO...

GORUGA CERTAMENTE COLOCAVA DISCÍPULOS LEAIS NAQUELE NICHÔ PARA FALAR PELOS FUROS...

...E OS FERVOROSOS KESHANIOS ACREDITAVAM TRATAR-SE DA VOZ DE YELAYA!

ENTÃO, POR UMA SÚBITA ASSOCIAÇÃO DE IDEIAS, ELE PUXA O PERGAMINHO EM SEU CINTO.

O POUCO QUE ENTENDE DE PELISHTIO ARCAICO BASTA APENAS PARA QUE CONAN SAIBA QUE O AUTOR, UM CERTO BIT-YAKIN, VIERA DE LONGE PARA O VALE, ACOMPANHADO POR SERVOS, HÁ MUITOS ANOS...

E QUE O NOME DE YELAYA, NUM CONTEXTO OBSCURO, É REPETIDO VÁRIAS VEZES.

MAIS ADIANTE, PARECE-LHE QUE BIT-YAKIN PRESENTIU SUA MORTE IMINENTE, E O BARBARO CONCLUI QUE SEUS SERVOS DEVEM TER-LO COLOCADO MUMIFICADO NO ALTO DOS PENHASCOS.

POR QUE, ENTÃO, INDAGA O GUERREIRO DO NORTE, BIT-YAKIN NÃO É MENCIONADO EM NENHUMA DAS LENDAS DE ARKIMENON?

NISSO, A LEITURA É BRUSCAMENTE INTERROMPIDA...

...POIS, EM ALGUMA PARTE, É SOADO UM GONGO.

RESPONDENDO A INSTINTOS PRIMITIVOS, O CIMIERO INVESTE NA DIREÇÃO DO SOM, AO INVÉS DE FUGIR DELE.

MAS, AO ENCONTRAR O ENORME PRATO DOURADO...

...NÃO HÁ O MENOR SINAL OU RUÍDO DE PRESENÇA HUMANA NO LOCAL!

COM CAUTELA FELINA, ELE ADENTRA O PATIO...

DEMÔNIOS DE CROM!

COM DESCONFORTANTE RAPIDEZ, AS ROCHAS APARENTAMENTE MACIAS SOB SEUS PÉS CEDEM...

...ONDE O AR CARREGA UM ODOOR LEVEMENTE ACRE QUE NEM MESMO SEU OLFATO AGUDO PODE DEFINIR. ENTÃO...



FAZENDO-
O PERDER
O EQUILÍ-
BRIO.

...E PRECI-
PITAR-SE

EM GELIDA
E NEGRA
TORRENTE!

NA MAIS ABSOLUTA ESCURIDÃO, AS
ÁGUAS O CARREGAM NUM TURBI-
LHÃO DE IMPLACÁVEL VELOCIDADE...

...CONTRA O QUAL,
A PRINCÍPIO, O BAR-
BARO NÃO OPÕE
QUÁQUER RESIS-
TÊNCIA, LIMITANDO-
SE APENAS A ES-
FORÇAR-SE PARA
SE MANTER SOBRE
A SUPERFÍCIE.

SÚBITO, ENTÃO, UM
RAIO DE INTENSA
LUZ FENDE A NEBRI-
TUDE À SUA FRENTE.

...REVELANDO
UMA ESTREITA
BORDA ROCHOSA
DA QUAL SE PRO-
JETAM COMPRIDAS
ESCADAS DE BRON-
ZE ATÉ BEM PERTO
DE UM DESABA-
MENTO DO TETO.

EM DESESPERO AGORA, PARA
NÃO PERDER ESTA QUE PODE SER
SUA ÚNICA OPORTUNIDADE DE SAL-
VAÇÃO ANTES DE SER TOTALMEN-
TE TRAGADO PELO INFERNO NEGRO,
CONAN SE DEBATE PARA ALCAN-
ÇAR A ÚLTIMA DAS ESCADAS...

...ENQUANTO A AFIADA LÂ-
MINA ENTRE SEUS DENTES
LHE FERRE IMPIEDOSAMEN-
TE OS LÁBIOS.

COM O QUE PARECEM
SER MÃOS VISCOSAS E
ÁVIDAS, A CORRENTEZA
BUSCA ARRASTA-LO EM
SEU CURSO...

...E, POUCO A POUCO, LUTANDO
FURIOSAMENTE POR CADA PALMO
A SUPERAR, ELE SE APROXIMA
DO PAREDÃO...

...O CIMÉRIO
SE AGARRA
A ELA JÁ
PROXIMO AO
LIMiar
DE SEU
FOLEGO!

...MAS A ÂNSIA E
O INSTINTO DE SO-
BREVIVÊNCIA EM-
PRESTAM AO BAR-
BARO VIGOR
REDOBRADO...

...ATÉ QUE, EMPARELHADO À ÚLTI-
MA ESCADA... EM SUA DERRADEIRA
CHANCE...

OS DEGRAUS RAN-
GEM E SE
CURVAM
COM SEU
PESO...



...MAS
NÃO
CEDEM!

E, EM INSTANTES,
O EXTENUADO CIMÉ-
RIO ALCANÇA O ALTO
DA BORDA.



A PESADA PORTA
DE BRONZE QUE
LÁ SE ENCONTRA
NÃO SE RENDE
AOS SEUS
ESFORÇOS...



...ASSIM, SEM
HESITAR,
ELE SE VOL-
TA PARA O
TETO DESA-
BADO...

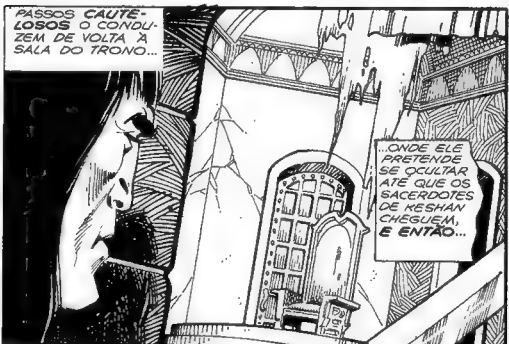


NISSO, ELE QUES-
TIONA EM SEU
ÍNTIMO: TERIA SUA
QUEDA SIDO APE-
NAS UM
ACIDENTE?



...E, DE UM SALTO, EN-
CONTRA-SE SEGUNDOS
DEPOIS EM UMA AMPLA
CÂMARA EM ESTADO DE
COMPLETO ABANDONO.

PASSOS CAUTE-
LOSOS O CONDU-
ZEM DE VOLTA À
SALA DO TRONO...



DE QUALQUER
FORMA, CONAN ES-
TÁ SEGURO DE QUE
NÃO É O ÚNICO
SER VIVO NESTAS
RUÍNAS.



MAS PODERIA UM
OUTRO VISITANTE
TER CHEGADO AQUI
ANTES DOS SACER-
DOTES? QUEM SABE
COM O SEU MESMO
INTUÍTO DE ROU-
BAR AS GEMAS?

...ONDE ELE
PRETENDE
SE OCULTAR
ATÉ QUE OS
SACERDOTES
DE KESHAN
CHEGUEM,
E ENTÃO...

O DESPERTAR DE UMA DEUSA

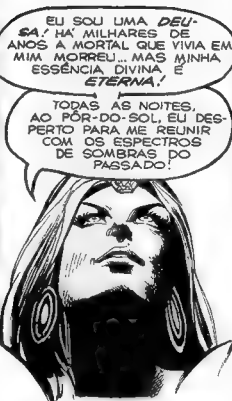




MAS NADA TE-
MA! NÃO LHE
FAREI MAL...

...SE FIZER
O QUE
ORDENO!

ANTES DIGA
COMO É QUE UMA
DEFUNTA VOLTA
A VIVER DEPOIS DE
TANTO TEMPO!



EU SOU UMA **DEU-
SA!** HÁ MILHARES DE
ANOS A MORTAL QUE VIVIA EM
MIM MORREU... MAS MINHA
ESSÊNCIA DIVINA É
ETERNA!

TODAS AS NOITES,
AO PÔR-DO-SOL, EU DES-
PERTO PARA ME REUNIR
COM OS ESPECTROS
DE SOMBRAS DO
PASSADO!



**EU ORDENO
QUE VÁ!**

EU DISSE
VÁ? POR
QUE NÃO
OBEDECE?



DEUSA, HEIN? DESDE QUANDO
UMA PRINCESA DE AKMENON
FALA COM SOTAQUE
CORÍNTIO?

OOH!



FINGINDO-SE DE MORTA VOCÊ
ENGANOU BEM, MAS AGORA
TENHO CERTEZA DE QUE JÁ
A VI ANTES...

**ME
SOLTA!**



...E ESSA **LUA
CRESCENTE**
NA SUA
PELE É A
PROVA
DISSO!

ELA CONTINUA IN-
TACTA APESAR DAS
CHICOTADAS DE
ZARGHEBA,
HEIN?



**DEUSA...
BAH!**

VOCÊ É **MURIELA**,
A DANCARINA
CORÍNTIA DE
ZARGHEBA, E, NA
CERTA, VIERAM
JUNTOS PRA
KESHAN!

VADIA...
ACHOU MESMO
QUE PODIA ME
ENGANAR?

"FAZ EXATAMENTE UM ANO QUE VI VOCE E AQUELE PORCO SNEI- TA EM AKBITANA!"

"TENHO BOA MEMO- RIA.. PRINCIPALMEN- TE PRA MULHERES!"



E POR ERLIK, VOU ACA- BAR COM A SUA



OH, POR FAVOR... NÃO ME BATA! E-EU FUI OBRIGADA A FAZER ISSO!

FOI ZARGHE- BA QUEM ME TROUXE AQUI! E... PRA ME PASSAR PELO ORACULO!

CROM! E PODRIDÃO POR TODA PARTE!

M-MAS EU NÃO PODIA DESOBEDE- CER AO MEU MESTRE... E AGO RA VOU SER AMALDIÇOADA POR ESSES DEUSES PAGÃOS!



ISSO SE NÃO SE DER MUITO PIOR COM OS SACER- DOTES...



..SE ELAS DESCOBRI- REM QUE VO- CE É UMA IM- POSTORA!



AH! NADA DIVINA, HEIN?

O-O QUE DEVO FAZER?

PARAR COM ESSA CHORADEIRA DOS IN- FERNOS E DIZER ONDE ESTÁ ZARGHEBA!

LÁ FORA... E SOZINHO!

HUM... ISSO É BOM!



VOÇÊS DEVEM TER DEIXADO KESHA POU- CAS HORAS DEPOIS DE MIM!

ESCA- LARAM O DESFILA- DEIRO?

P-POR FAVOR... EU... EU...



DESEM- BUCHE DE UMA VEZ, MU- LHER, QUE PRAGA!

COMO ENTRARAM NO VALE?



O SACERDOTE NEGRO GWA- RUNGA REVELOU A ZARGHE- BA E THUTMEKRI UMA PAS- SAGEM SECRETA... E ZARGHEBA ME TROU- XE PRA CÁ...



ENTÃO ELE DESPIU A VERDA- DEIRA YELAYA PRA QUE EU VESTIS- SE OS TRAJES DELA E SAÍU PRA ESCONDER O CORPO E VER QUANDO CHEGAM OS SACERDOTES!

O SUMO SACERDOTE GORULGA FAZ PARTE DESSA TRAMA?

NÃO! ELE CRÊ EM SEUS DEUSES... É TUDO PLANO DE THUTMEKRI!

E O QUE VOCÊ DEVEIA DIZER COMO ORÁCULO?



QUE ERA PRO SACERDOTE DAR ALGUMAS DAS PRESAS DE GWHLUR PRA THUTMEKRI COMO PRESENTE.

E COLOCAR O RESTO DELAS NO PALÁCIO DE KESHIA!

AH, SIM...



E TAMBÉM... ORDENAR QUE ELES ESFOLASSEM VOCÊ VIVO IMEDIATAMENTE!

HUM... CLARO!



M-MAS, POR FAVOR! NÃO ME MATE AGORA QUE SABE TUDO! ZARGHEBA ME COMPROU DE UM COMERCIANTE DE ESCRAVOS... E TERIA ME MATADO SE EU NÃO



DE PE GAROTA!

NINGUÉM VAI MATAR VOCÊ... MAS PRA ISSO VAI TER QUE FAZER O QUE EU DISSER!



SIM, CONAN! EU FAREI TUDO O QUE DISSER...

QUALQUER COISA!



ENTÃO, QUANDO OS SACERDOTES VIEREM, VOCÊ VAI SE PASSAR POR YELAYA COMO PLANEJOU ZARGHEBA!

MAS O QUE VOU DIZER A ELES?

ISTO...



E VONTADE DOS DEUSES QUE O ESTÍGIO E SEUS CAES SHEMITAS SEJAM EXPULSOS DE KESHAN...

...PORQUE ELES SÃO LADRÕES E TRAIDORES QUE PRETENDEM ROUBAR OS DEUSES!

FAÇAM COM QUE AS JOÍAS DE GWHLUR FIQUEM SOB A CUSTÓDIA DO GENERAL CONAN E PERMITAM QUE ELE LIDERE OS EXÉRCITOS DE KESHAN, POIS ELE TEM A BÊNÇÃO DOS DEUSES!

ZARGHEBA VAI ME MATAR!



AH, NÃO VAI, NÃO! PONHA A GEMA NO CABELO, VISTA-SE E DICA, ONDE O BASTARDO ESTÁ! A SUA ESPERA!

ELE ESTÁ ESCONDIDO NA MURALHA SUL...



VOU CUIDAR DELE!

ATRAVESSANDO
SAGÜES POVOA-
DOS DE SOMBRAS
DIFUSAS...



... CONAN TEM A SENSA-
ÇÃO DE ESTAR SENDO
OBSERVADO POR FAN-
TASMAS INVISÍVEIS DO
PASSADO.



MAS, COM PASSOS FELINOS E
A LÂMINA EM PUNHO, ELE DES-
CE OS DEGRAUS DE MARMO-
RE DO PALÁCIO...

...ENQUANTO, ACIMA,
O CÉU É UM MANTO
NEGRO TREMELUZEN-
TE DE ESTRELAS.



SEM DIFICULDADE, O
BÁRBARO ENCONTRA O
CAMINHO PAVIMENTADO
QUE BUSCAVA...

...E SEGUÊ POR
ELE RESOLUTO.



SÚBITO, JÁ PRÓXIMO DA
MATA, SEUS OLHOS DETEC-
TAM A FACE DE UM HOMEM
VOLTADA PARA A SUA... A
FACE DE ZARGHEBA.

NO ENTANTO, ELA NÃO SE
MOVE... É ESTRANHAMEN-
TE, NÃO PARECE CONDIZER
COM A REAL ESTATURA
DO SHEMITA.



REPRIMINDO UM GRUNHIDO, O
CIMÉRIO AVANÇA MAIS, ATÉ
QUE, POR ENTRE AS FOLHAS,
OBSERVA DETIDAMENTE...



...E SÓ ENTÃO ENTEN-
DE O QUE ACONTECEU
AO SHEMITA PROFA-
NADOR DO VALE!



CONAN SE VOLTAVA DE ABRUPTO, PRONTO A LUTAR...

...MAS NEM MESMO O CORPO DECAPITADO DE ZARGHEBA PODE SER VISTO EM MEIO À NEGRITUDE VEGETAL QUE JÁ EXALA O ODORE DE SANGUE COAGULADO

DISPARANDO EM SEGUÍDA AO ENCONTRO DE MURIELA, ELE EXPERIMENTA O SUSSURRAR DE TEMORES PRIMITIVOS EM SUA MENTE...

TERIA ISTO SIDO OBRA DO SACERDOTE DE KESHAN? FOI APENAS ZARGHEBA QUEM SOU O GONGO?

E, EMBORA BIT-YAKIN ESTEJA MORTO E PUTREFATO, PODERIA ISTO TER SIDO FEITO POR SEUS SERVOS?

O MÁRMORE POLIDO REFLETE O FULGOR ENCARNADO DE CHAMAS QUANDO CONAN SE ACERCA DO PALÁCIO...

...E, ASSIM QUE ELE SE EMBRENHA NOS ARBUSTOS, VOZES ALCANÇAM SEUS OUVIDOS.

OS SACERDOTES DE KESHAN CHEGARAM!

A FRENTE DO CORTEJO QUE SOBE OS LARGOS DEGRAUS MARMÓREOS ESTÁ GORULGA...

OS OUTROS SÃO ACOLITOS, GIGANTES-COS NEGROS ENCAPUZADOS E, COMO O LÍDER, DE TOCHA EM PUNHO!



FELIZMENTE ELES NÃO DEIXAM NENHUMA SENTINELA À ENTRADA...



NEM OLHAM PARA TRÁS QUANDO, POR UM MOMENTO, SE DETÊM ANTE A PORTA DOURADA PROXIMA AO PATAMAR DO TRONO...

ONDE, NUM ECOAR SOBRENATURAL, A VOZ DE GORULGA PROFERE FRASES ININTELIGÍVEIS AO ESQUIVO OUVINTE.



ENTÃO, QUANDO A PORTA SE FECHA ÀS SUAS COSTAS, CONAN SE DIRIGE COMO UMA SOMBRA PARA A ALCOVA ATRÁS DO TRONO.

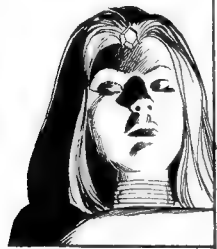


...PARA OBSERVAR PELOS MINÚSCULOS FIROS QUE ENCONTRARA ALI POLICO ANTES.



E O QUE VÊ ATRAVÉS DELES O AGRADA.

...E CONAN SABE QUE A JOVEM DEVE ESTAR MORRENDO DE PAJOR, EMBO- RA NÃO O DEMONSTRE.



POIS, SENTADA SOBRE O TABLADO E COM OS BRACOS CRUZADOS, MURIELA ESTÁ A POU- COS METROS DE SEUS OLHOS.



A ILUMINAÇÃO FURTIVA DAS TOCHAS, ELA É EXATAMENTE IGUAL À DEUSA QUE O CIMÉRIO VIRA ANTES DA TRO- CA FEITA POR ZARGHEBA.

NISSO, GORULGA SE APRO- XIMA.



Ó GRANDE DEUSA, COMPANHEIRA ETERNA DO GRANDIOSO SER DAS SOMBRA... PERMITE QUE TEU CORAÇÃO SE ABRA E DERRAME SABEDORIA POR TEUS LÁBIOS!

DIGA-NOS, Ó MENSAGEIRA DOS DEUSES... O QUE DESEJAM ELES QUANTO A THUTMEKRI, O ESTÍGIO?

ENTÃO, TEM INÍCIO A FARSA...

E A DEUSA
ATUA IMPE-
CAVELMENTE...

É A
VONTADE
DOS
DEUSES...

...QUE O ESTÍGIO E
SEUS CÃES SHEMITAS
SEJAM **EXPULSOS**
DE KESHAN, POIS ELES
SÃO **LADRÕES E TRAI-
DORES** QUE PRETEN-
DEM ROUBAR OS
DEUSES!

MAS OS NEGROS NADA
SABEM DA CORÍNTIA.

ASSIM FALOU YELAYA! É
A VONTADE DOS DEU-
SES!

DEIXE QUE AS
JOIAS DE
GWHAHLUR FIQUEM
SOB CUSTÓDIA DO
GENERAL **CONAN** E
QUE ELE LIBERE OS
EXÉRCITOS DE KESHAN.
POIS O CÍMERIO TEM
A **BÊNÇÃO DOS**
DEUSES!

"A DES-
GRACADA
SABE
FINGIR!"
REFLETE
CONAN.

ASSIM FALOU YELAYA.
É A VONTADE
DOS DEUSES!

HÁ MUITO
TEMPO, OS
DEUSES AR-
RANCARAM
AS PRESAS.
DAS ABOMINA-
VEIS MANDÍBU-
LAS DE GWHAHLUR,
SOBERANA
DAS TREVAS...

AO SEU COMANDO,
ELAS FORAM **OCUL-
TAS**, E AO SEU COMAN-
DO SERÃO DADAS
AO CÍMERIO!

TEM MINHA PER-
MISSÃO PARA IR
AGORA!

HÁ UM LEVE TRE-
MOR NA VOZ DA
JOVEM. E CONAN
SENTE QUE ELA ES-
TÁ À BEIRA DE UM
COLAPSO
HISTÉRICO...

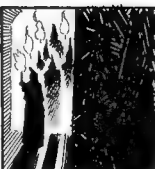
MAS
MURIELA
SE CON-
TROLA...

ENTÃO, LOGO QUE A
PORTA DOLIRADA SE
FECHA ATRÁS DELES...

C-CONAN!

É CURVANDO-
SE, OS SACERDO-
TES SE RETIRAM
DO APOSENTO.

SHHH...
VOLTÓ
JÁ!



DA PEQUENA ALCOVA, O BARBARO VÊ AS TOCHAS DISPERSAREM SEU BRILHO PELA SALA DO TRONO...



SÚBITO, O CIMÉRIO CRÊ TER OUVIDO... PASSOS.



ESTRANHAMENTE, PORÉM, A PASSAGEM ESTÁ VAZIA...

ATIRANDO-SE PORTA ADENTRO, CONAN DESCOBRE QUE UM DOS SACERDOTES NEGROS CONTINUA NO PALÁCIO

TRATA-SE DE GWARUNGA, O HOMEM QUE, SEGUNDO MURIELA, REVELARA A ZARGHEBA A ENTRADA SECRETA PARA O VALE...

...E QUE AGORA, POS-SUÍDO PELO ÓDIO, INTERPELA AMEAÇADORAMENTE A APAVRADA CORÍNTIA

...MAS ELE TAMBÉM ESTÁ CIENTE DE UMA OUTRA RADIAÇÃO QUE NÃO EMANA DELAS...



UMA LUZ PRECOCE DERRAMA SUA LUMINOSIDADE PELO DOMO OBLÍQUO QUE, DE ALGUMA FORMA, A INTENSIFICA.

MAS, PARA SEU ESPANTO...



CONAN!

AFINAL, O DOMO RADIANTE DE ARMENON NÃO É LENDA...



A LUZ INLINDA A SALA DO TRONO E SE ESPARRAMA PELAS CÂMARAS ADJACENTES.

TRAIDORA! DE QUE LADO ESTÁ, VAGABUNDA?

ZARGHEBA NÃO LHE DISSE O QUE FALAR... OU USOU VOCÊ PRA ME TRAIR?





O BÁRBARO CORRE PARA A CÂMARA DO ORÁCULO, MAS O GRITO DA JOVEM SILÊNCIA ABAFADO E É SEGUIDO PELO ARRASTAR DE UM CORPO...



POREM, AO ALCANÇAR O APOSENTO POLICOS SEGUNDOS DEPOIS...

SÚBITO, POREM, SUA VOZ É COMO QUE ESTRANGULADA NA GARGANTA, POIS ELE NOTA QUE A JOVEM ESTÁ RIJA DEMAIS...



MURIELA?
O QUE ESTÁ FAZENDO?

NÃO É HORA DE BRINCAR, MULHER! MURIELA?!



AO TOCAR O ALVO E DELICADO BRAÇO...



...SUA MÃO É REPELIDA COM RAPIDEZ...

...POIS O QUE SENTIU FOI A GELIDA IMOBILIDADE DA MORTE!



CROM! NÃO É MURIELA...

É YELAYA!



MURIELA!

ONDE VOCÊ SE METEU, MULHER DOS INFERNOS?



ASSIM QUE AS PAREDES LHE DEVOLVEM ZOMBETEIRAS A PRÓPRIA VOZ, ELE CONCLUI QUE SÓ HÁ UMA EXPLICAÇÃO, ALÉM DA SOBRENATURAL:

EM ALGUMA PARTE DA CÂMARA DO ORÁCULO HÁ UMA PASSAGEM SECRETA...

É, BASTA ESTE PENSAMENTO LHE PERCORRER A MENTE...



...PARA QUE CONYAN A VEJA!

UM RETALHO DE SEDA DA SAIA DA CORÍNTIA DEVE TER ENGANCHADO AÍ QUANDO A PAREDE SE FECHAVA.

NESSÉ CASO, ALGUÉM OU ALGO A LEVOU DALÍ.

O CIMÉRIO, POR SUA VEZ, ESTÁ DISPOSTO A ENCONTRAR-LA.

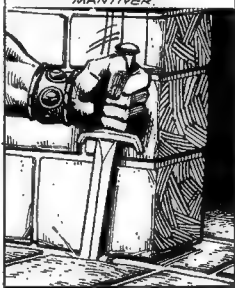


A LÂMINA QUE ELE INTRODUZ NA DELGADA FENDA SE CURVA... MAS ELA É DO AÇO DE ARBITANA...

...E, INSTANTES DEPOIS, A PORTA OCULTA SE ABRE...



E ABERTA PERMANECERÁ ENQUANTO A ADAGA ADAMANTINA ASSIM A MANTIVER.



O PEQUENO LANCE DE ESCADAS NO INTERIOR DA PASSAGEM TERMINA NUM ESTREITO CORREDOR QUE ADENTRA SOMBRAS ADIANTE.



E, NAS PAREDES À FRENTE DO CIMÉRIO, REVELAM-SE, DIFUSOS PELA LUMINOSIDADE FILTRADA DO COMODO ACIMA, ANTIGOS AFRESCOS...

...QUE, OBSERVANDO COM TODA A ATENÇÃO E ASSOMBRO, O BARBÁRIO OS RECONHECE COMO O IDIOMA PELISHTIO.



DEIXA AFINAL DE SER MISTÉRIO O SEGREDO DE BIT-YAKIN, SEM COMO O DE SEUS SERVOS.

E, COM O PERCORRER DE GLACIAL TORRENTE, PELA ESPINHA, CONAN DA MEIA-VOLTA PARA PERSCRUTAR A ESCURIDÃO.



SEM DÚVIDA, SERIA MAIS FÁCIL MERGULHAR NAQUELA IMENSIDÃO NEGRA SE ELE NÃO TIVESSE NOÇÃO DO QUE PODERIA VIR A ENCONTRAR NELA...

E, EMBORA O MESMO ODORE QUE O SELVAGEM FAZ REJOI NA SALA DO GONGO PAIRE ALI AGORA, COMO SE PARA DESAFIAR-LHE A CORAGEM...



...É COM PASSOS FELINOS QUE ESSE GUERREIRO INATO SE DEIXA TRAGAR PELA VORAZ NEGRITUDE.

EM ALGUMA PARTE ADIANTE, ELE DETECTA O SOM DE CORPOS SE MOVENDO...



...E, UM INSTANTE DEPOIS, DEPARA-SE COM UMA BARREIRA...

"UMA PORTA MACIÇA DE METAL!", CONCLUI CONAN AO TATEAR-LA.



MESMO ASSIM, ELE BUSCA FORÇA: LA COM TRANCOS...



...E, EM SEGUI-DA, COM A PONTA DE SUA LÂMINA.

MAS, AINDA ASSIM, AMBAS AS TENTATIVAS SÃO EM VÃO. NEM MESMO UMA MANADA DE ELEFANTES DESLOCARIA O RIJO PORTAL.



NISSO, O CINEIRO CILTA UM SOM ATRÁS DE SI...

O ESFA-CELAR DE FERRO CORROÍDO!



E, MAIS UMA VEZ, SEU INSTINTO SELVAGEM É QUE O SALVA...

...QUANDO UMA ENORME ROCHA SE DESPEDAÇA ONDE ELE ESTAVA HÁ UMA FRAÇÃO DE SEGUNDO.



AGORA CONAN ESTÁ CERTO DE QUE NÃO PASSARÁ POR ESTA PORTA... NÃO COM VIDA!

E NESTE CASO, SÓ LHE RESTA UMA MANEIRA DE SALVAR MURIELA, SE É QUE ELA AINDA VIVE



ASSIM, ELE RETORNA À ENTRADA...



...APENAS PARA VER A PORTA SE FECHAR DIANTE DE SEUS OLHOS.

PRAGA!

EM SEGUIDA, CONAN SE VOLTAVA PRONTO A ENFRENTAR OPOSTOS SANGUINÁRIOS...

COM UM GRUNHIDO SELVAGEM, QUASE EM PÂNICO, ELE SE DIRIGE PARA A PORTA...



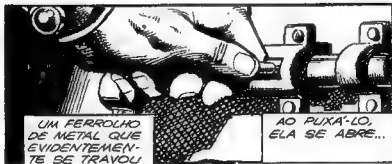
MESMO ASSIM, O BARBARO ERGUE A ESPADA PARA GOLPEAR A CEGAS, QUANDO SUA MÃO LIVRE ENCONTRA...



MAS NADA ENCONTRA.



...CIENTE DE QUE ELA NÃO CEDERÁ ANTE O MÁXIMO DE SEUS ESFORÇOS.



UM FERROLHO DE METAL QUE EVIDENTEMENTE SE TRAVOU AO FECHAR DA PORTA.

AO PUXÁ-LO, ELA SE ABRE...



...E O CIMÉRIO GANHA A CÂMARA ANSIOSO MESMO PARA ATRACAR-SE COM QUALQUER INIMIGO QUE O AGUARDE...

PORÉM, A ADAGA JÁ NÃO SE ENCONTRA NO CHÃO, E TANTO A PLATAFORMA COMO A CÂMARA ESTÃO VAZIAS.

MITRA! YELAYA SUMIU DE NOVO!

SERÁ ENTÃO QUE ELA ESTÁ VIVA?



COMO QUE POR INSTINTO, O GUERREIRO SEGUE PARA A SALA DO TRONO, POR TRÁS DO QUAL EXAMINA A PEQUENA ALCOVA CONTIGUA.

HÁ SANGUE NO CHÃO ONDE ELE DERRUBOU GWARUNGA APÓS FERIR-LHE A CABEÇA, MAS É TUDO.

O NEGRO DESAPARECEU TÃO MISTERIOSAMENTE QUANTO O ORÁCULO!

AGORA SO RESTA
UM CAMINHO
PARA O CIMÉRIO...



SEGUIR OS
SACERDOTES!

FOLHAS CAÍDAS
NO CHÃO AO ROCAR
DE UM BRAÇO CON-
TRA OS GALHOS
INDICAM-LHE A
DIREÇÃO A
SEGUIR...



POR CAMINHOS
QUE O AFASTAM
DO PALÁCIO POR
ENTRE UM EMARA-
NHADO DE DENSE
E VERDEJANTE
VEGETAÇÃO DE EXO-
TICO PERFUME...



AS PREJAS DOS DEUS!

ATÉ QUE, FINALMENTE, TALHA-
DA NO SOPE DOS DESFILADEI-
ROS, NA FORMA DE ABOMINA-
VEL CRIATURA, ELE ENCONTRA
A ENTRADA PROCURADA.



CROM!

E, PARA SEU MAIOR
ESPANTO, A PORTA
ESTÁ ABERTA!

PARTE
III

SEM HESITAR,
AINDA QUE
COM TODOS
OS SENTIDOS
ALERTAS, ELE
VAI ATÉ ELA

...EM DIREÇÃO AO TRE-
MELHOR DAS TOCHAS
E O SOAR ININTERRU-
TO DAS VOZES.



SEGUINDO-OS A
UMA DISTÂNCIA
SEGURA, CONAN
PERCORRE UMA
ALTA GALERIA ON-
DE UMA IMAGEM
DE CATIVANTE
FASCÍNIO PARECE
OBSERVA-LO, E AS
PAREDES EMANAM
RADIANTE
FOSFORESCÊNCIA...

...PARA ESPERAR OS
SACERDOTES DE
KESHAN ALGUNS
METROS ADIANTE.

ENTÃO, ANTE UM ÍDOLO
AINDA MAIOR E MAIS
AMEDRONTADOR, GORUL-
GA E SEUS DEZ ACÓLITOS
ENTÃO UM CANTO
MOROSO...

...PARA, EM SEGUNDA,
ADENTRAREM UM TÚ-
NEL ATRÁS DA ENOR-
ME ESTATUA.



...E EMERGIREM NUMA
CAVERNA DE IMEN-
SAS PROPORÇÕES TO-
DA LADEADA POR ES-
CADAS E PASSAGENS...

...NO CENTRO DA QUAL
SE ERGUE UMA IMAGEM
PROFANA AINDA
MAIOR E MAIS MOR-
RENDA DO QUE QUAL-
QUER OUTRA ENCON-
TRADA ANTES.



CERTAMENTE ESTÁ EM ANDAMENTO ELABORADO RITUAL, O QUE
SE ELUCIDA POR UM QUASE TRANSE COLETIVO ENTRE OS SACERDOTES.

ENTÃO, INESPERADAMENTE, O CORO DOS KESHANIOS É INTERROMPIDO DE ABRUPTO.



DE UMA PASSAGEM MAIS ALTA, UM PROFERIR INUMANO RES-SOA DA RESPLANDECENTE FORMA QUE DE LÁ SURGE...



YELAYA!
POR QUE NOS
SEGUISTES?

O QUE
MAIS TENDES
A NOS OR-
DENAR?

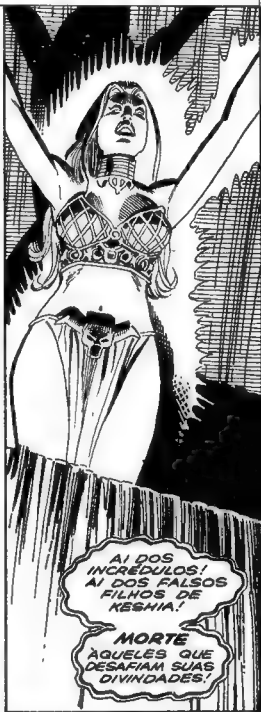
MAS O QUE DIZEIS, YELAYA?
NÓS SOMOS
FIEIS!

NA CÂMARA DO
ORÁCULO VÓS
ORDENASTES
QUE...



ESQUEÇAM
O QUE LÁ OUVI-
RAM, POIS QUEM LÍNES
FALOU FOI UM DEMO-
NIO SOB MINHA
FORMA!

A ESTRANHA VOZ GANHA AINDA MAIS ELOQUÊNCIA NUM PROPAGAR ENSURDECEDOR DE ECOS QUE DOMINAM COMPLETAMENTE A ENORME ABÓBADA.



AI DOS INCRÉDULOS!
AI DOS FALSOS
FILHOS DE
KESHIA!

MORTE
ÀQUELES QUE
DESAFIAM SUAS
DIVINDADES!



DÊEM AS JOÍAS DE
GWAHLUR A THUTMEKRI, O
ESTÍGIO, PARA QUE ELE AS
COLOQUE NO SANTUÁRIO
DE DAGON E
DERKETO!

SÓ ISTO SALVARÁ
KESHAN DA MALDIÇÃO
QUE TRAMARAM OS
DEMÔNIOS DA NOITE!

FAÇAM COMO OR-
DENEI E ENTÃO PRENDAM O
FORASTEIRO MALDITO,
CONAN, E ESFOLEM-NO
VIVO NA GRANDE
PRAÇA!

NÃO HÁ UM INSTANTE DE HESITAÇÃO AGORA QUE, ORDENADOS POR GORLUGA, OS SACERDOTES SE APRESSAM A OBEDEECER.



LOGO APÓS SE ARREME-TEREM PELA PORTA ATRÁS DE SEU DELUS BESTIAL, SEUS PASSOS RÁPIDOS FENECEM NO TUNEL SEGUINTE.

DESTA VEZ, CONAN NÃO OS SEGUIE...



NUMA MESCLA DE TEMOR E ANSIEDADE, ELE GALGA OS DEGRAUS... SERIA AQUELA YELAYA, OU MAIS UMA FARSA DE MURIELA?

HÁ UM RESQUÍCIO DE FULGOR DAS TOCHAS DOS SACERDOTES QUANDO, DE ESPADA EM PUNHO, O CIMÉRIO ALCANÇA A MARMÓREA FIGURA...



É YELAYA... TÃO MORTA QUANTO HÁ MIL ANOS!



MAS ENTÃO, O QUE...

AH!

...E O BARBARO MAL DISTINGUE SEU PRETENSO ASSASSINO AO DEVOLVER O GOLPE COM A VIOLÊNCIA DE UMA VIBORA NO BOTE!



A AGUDEZA DE SUA AUDIÇÃO O FAZ SE ESQUIVAR DA LÂMINA QUE ASSOBBIA NO AR ATRÁS DE SI...

MAS NÃO É COM SURPRESA QUE IDENTIFICA O CADAVER AGORA A SEUS PÉS.

GWARUNGA!

DEVE TER ACORDADO DEPOIS QUE DESCI PELA PASSAGEM SECRETA E AR-RANCOU A ADAGA QUE PRENDIA A PORTA!

DEPOIS TROUXE YELAYA PRA CÁ, ENGANOU OS OUTROS SACERDOTES E SE APROVEITOU DOS ECOS PRA NÃO TER A VOZ RECONHECIDA!

E A DEUSA, AH... EU DEVIA SABER!

FOI AMARRADA NA COLUNA COM CORDAS E FIOS DE SEU PRÓPRIO CABELO!

AFINAL O CÃO ESTAVA DE ACORDO COM THUTMEKRI PRA ROUBAR AS JOÍAS!

NISSO, O CLARÃO DAS TOCHAS SE EXTINGUE TOTAL-MENTE...

BEM, SUINO... NÃO VAI MAIS PRECISAR DA MINHA ADAGA AGORA!

...E SÓ ENTÃO O CIMÉRIO TEM A ATENÇÃO ATRAÍDA POR OUTRA FOSFORESCÊNCIA VINDA DE UMA PASSAGEM ADIANTE.

E, JÁ QUE ELA SEGUE NA MESMA DIREÇÃO QUE OS SACERDOTES, O CIMÉRIO DECIDE ADENTRA-LA.

À MEDIDA QUE MERGULHA PELA PASSAGEM, A LUMINOSIDADE SE TORNA MAIS INTENSA E, AGORA, SEUS PENSAMENTOS VOLTAM-SE PARA MURIELA E SEU ESTADO.

O SOM ENTRECORTADO DE SOLUÇOS HÍSTERICOS!

ENTÃO, AO ATRAVESSAR A PRIMEIRA PORTA NA PAREDE, UM SOM ATINGE SEUS ATENTOS OUVIDOS...

NO INTERIOR DA CÂMARA DE ROCHA MACIÇA, SOBRE UM TABLADO DE GRANITO, ESTÁ SENTADA A MONSTRUOSA E AGRESSORA IMAGEM DE PTEOR, DEUS DOS PELISHTIOS.

SOBRE SEU COLO, DEITADA ENCONTRA-SE UMA DELICADA FIGURA.

CROM ME CARREGUE!

MURIELA!

HÃ?

CONAN!

VAMOS ANDANDO, GU-
RIA! VOCÊ TEM
SORTE DE TER SI-
DO ACORRENTA-
DA VIVA!

BEM, ES-
SAS CORREN-
TES PARECEM
SER DE OURO
MOLE...

É A MESMA COISA
QUE NADA PRA MI-
NHA LÂMINA!

SÓ QUE VAI TER
QUE FICAR COM ES-
SES BRACELETES MAIS
UM TEMPO ATÉ EU
ENCONTRAR UMA
LIMA!

AGORA, PARE COM O
BERREIRO E CONTE O QUE
ACONTECEU! CROM, VOCÊS, ATRI-
ZES, SÃO MUITO DERRE-
TIDAS!

G-QUANDO VI
A DEUSA DE VOLTA
AO TABLADO,
GRITEI POR
VOCÊ!

NISSO, ALGUMA
COISA ME AGAR-
ROU E ME LE-
VOU DALI!

HUMANOS SEI QUE
NÃO ERAM... SÃO HOR-
RÍVEIS... DEMÔNIOS DE
PÉLOS CINZENTOS... OH,
CONAN, SABE O
QUE ELÊS SÃO?

SEI! UMA PINTURA NUM DOS TÚNEIS RE-
VELOU TODO O MISTÉRIO! ELES SÃO
OS SERVOS DE BÍT-YAKIN!

"ELES CHEGARAM A ESTE VALE MUITO
TEMPO DEPOIS DELE SER ABAN-
DONADO PELO POVO
DE AKMENON..."

"AQUI ENCON-
TRARAM O COR-
PO DE YELAYA
E FIZERAM DE-
LE UM ORÁ-
CULO PRA
SER ADO-
RADO!!

"É CLARO QUE A VOZ
SECRETA DO ORÁCULO
ERA DE YAKIN!"

E TAMBÉM ES-
TÁ NA CARA QUE
ELE QUERIA MAN-
TER A CIDADE VAZIA
PRA PODER VIVER
AQUI EM PAZ!

E BEM QUE
CONSEGUIU, SE
ALIMENTANDO
DA COMIDA TRA-
ZIDA PELOS
SACERDOTES DE
KESHAN.

"ENQUANTO
SEUS MACACOS
COMIAM OU-
TRAS COISAS!"

"TEM UM RIO SUB-
TERRÂNEO QUE
CORRE SOB O PA-
LÁCIO E QUE CAR-
REGA OS MORTOS
DOS POVOS DAS
TERRAS ALTAS
DE PUNT!"

"OS SERVOS PESCAM OS CADA-
VERES QUANDO ELES VÊM TRAZI-
DOS PELA CORRENTEZA!"

UM DIA BÍT-
YAKIN ACABOU MOR-
RENDO, SO QUE ISSO
NÃO ESTAVA NEM LONGE
DE ACONTECER COM SEUS
BICHINHOS DE ESTI-
MAÇÃO!

E QUANDO
VEIO PRA CÁ
UM SUMO SACER-
DOTE PRA CONSUL-
TAR O ORÁCULO,
DEVE TER VIRADO
FRANGALHO
NAS GARRAS DAS
FERAS ORFAS!

AH, SIM... JÁ IA ESQUECENDO...
ELES CORTARAM A CABEÇA DE
ZARGHEBA E A PENDU-
RARAM NUM GALHO
DA MATA!

E-ENTÃO...
ELE NUNCA
MAIS VAI
ME CHICO-
TEAR!

DESDE AÍ,
NINGUÉM MAIS
VEIO FALAR COM
O ORÁCULO,
ATÉ
GORULGA!

SÓ QUE
OS TRAJES DA
DEUSA CONTINUA-
RAM SENDO TROCA-
DOS PELOS SÍMIO-
S, COMO ELES SEMPRE
VIAM O DONO
FAZER!

E...
PARECE
QUE
NÃO!



AGORA VAMOS!

E-EMBO-
RA DO
VALE,
CONAN?

AINDA NÃO! GWARUNGA! ES-
TRAGUI MEUS PLANOS COM
SUA DEUSA ROUBADA.

POR ISSO, YOU
SEGUIR OS SACER-
DOTES E TENTAR ROU-
BAR AS GEMAS AN-
TES QUE ELES PO-
NHAM AS PATAS
NELAS!



E TRATE DE FICAR **PER-
TO** DE MIM! NÃO POSSO FI-
CAR VIGIANDO VOCÊ O
TEMPO TODO!

M-MAS... E
OS SERVOS
DE BIT-
YAKIN?



VAMOS TOR-
CER PRA NÃO
TOPAR COM
ELES!

POR
AQUI!

CONAN É GUIADO PELO CANTO DOS
SACERDOTES MESCLADO AO SOM
DAS VELOZES ÁGUAS
SUBTERRÂNEAS...

SÚBITO, ELE E A JOVEM ALCANÇAM
UMA ESCARPA DE ONDE DESCOR-
TINAM UMA CENA FANTÁSTICA.



UMA PONTE NATURAL DE ROCHA
LIGANDO AS DUAS PAREDES
OPOSTAS DA CAVERNA SOBRE A COR-
REDEIRA DE ÁGUA. COM UMA OU-
TRA PONTE, MAIS LARGA, TRÊS
METROS SOB A PRIMEIRA.

PARA CONAN, NO ENTANTO,
GASTA UM RELANCE PARA
ABSORVER TODO O CENÁRIO
E VOLTAR A ATENÇÃO PARA
OS KESHANIANOS ABAIXO.

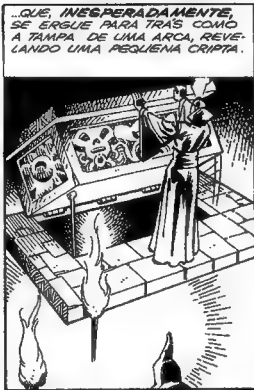
SOBRE O ALTAR NO QUAL
ELES ESTÃO AGORA NÃO HÁ
NENHUM ÍDOLO E O ES-
PAÇO ATRÁS DELE ESTÁ
PERDIDO EM TOTAL
ESCURIDÃO.



NO CENTRO DE UM SEMICÍRCULO DE DISCÍPULOS E TOCHAS, GORULGA ERGUE OS BRAÇOS NUMA INVOCAÇÃO...



...CURVANDO-SE EM SEGUIDA PARA DEPOSITAR AS MÃOS SOBRE O ALTAR...



...QUE, INESPERADAMENTE, SE ERGUE PARA TRÁS COMO A TAMPA DE UMA ARCA, REVELANDO UMA PEQUENA CRIPTA.

DEMONSTRANDO EXPERIÊNCIA EM SEUS MOVIMENTOS, O SUMO SACERDOTE ESTENDE SEUS LONGOS BRAÇOS PARA DENTRO DO RECESSO...



PARA DELE ERGUER UM PEQUENO BAÚ DE BRONZE.



UM FULGOR DE INTENSA CHAMA BROTA DA CAIXA QUANDO ESTA É ABERTA AO MESMO TEMPO EM QUE, DO ALTO, O CORAÇÃO DE CONAN DISPARA...

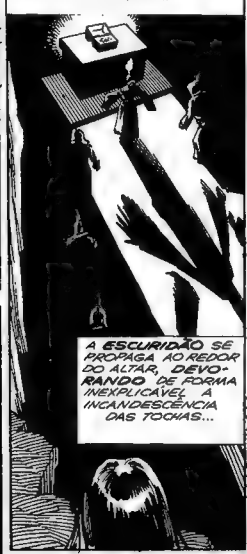
AS JOIAS DE GWANLUR, AFINAL!



O TESOUREIRO QUE FARA DE QUEM O POSSUIR O MAIS RICO HOMEM DO MUNDO!



SÚBITO, PORÉM, O CÍMERIO
NOTA UM NOVO ELEMENTO
NO TABLADO...



A ESCLARIÇÃO SE
PROPAGA AO REDOR
DO ALTAR, DEVO-
RANDO DE FORMA
INEXPLICÁVEL A
INCANDESCÊNCIA
DAS TOCHAS...

...À MEDIDA QUE A
RADIÇÃO SOBRE-
NATURAL DEPLA-
ÇA A GRAÇA PELAS PRE-
SAS DE GWAHUUR
CRESCER A CADA
MOMENTO.

COMO QUE PETRI-
FICADOS PELA VISÃO,
OS SACERDOTES NE-
GROS EMUDECEM
NUM SOBRESSALTO



E, ENTÃO, POR DETRÁS
DO ALTAR, O SILÊNCIO
E O BREU TOMAM A
FORMA DE ABSUR-
DAS FIGURAS.

COM TRAÇOS HUMANOS,
AINDA QUE GROTESCA-
MENTE ABRUTALHA-
DAS, ELAS PARECERIAM
ESTÁTUAS CINZENTAS,
NÃO FOSSE PELA GLA-
CIAL FLAMA DE ESTÁ-
NO DE SEUS OLHOS.

ENTÃO, COM UM
GRITO DE HORROR,
GORULGA CAMBA-
LEIA PARA TRÁS...

...QUANDO UM
BRACO ANIMA-
LESCO ATRA-
VESSA O
TABLADO...

...E UMA MÃO DEFORMADA SE
TRAVA EM SUA GARGANTA.





GRITANDO E DEBATE-
TENDO-SE, O DE-
SESPERADO SU-
MO SACERDOTE É
PUXADO PARA A
NEGRITUDE
ATRAS DO ALTAR...



...ONDE, IMEDIATAMENTE
A SEGUIR, SEU PÂNICO
ESCLERADO PARA
SEMPRE POR AGLU-
DISSIMA PRESSA!

NO MOMENTO QUE SE SEGUE, OS SERVS DE
BIT-YAKIN INVESTEM COMO UM TURBILHÃO
INFERNAL CONTRA OS SACERDOTES NE-
GROS AINDA ARREBATADOS PELO
HORROR...



...E TEM INÍCIO
UM ESPETÁCULO DE
EXTREMA CRUELDADE
E VIOLÊNCIA.

CONTRA A ESTUPENDA
FORÇA DOS MONSTROS,
AS ADAGAS DOS SACER-
DOTES SÃO TOTALMENTE
IMPOTENTES...

...E NUMA FRAÇÃO DE
SEGUNDO, O FERÓZ
MASSACRE ESTÁ
CONSUMADO...



...EXCETO POR UM ÚNICO SACERDOTE QUE, PERSEGUIDO, FUGIU POR UM TÚNEL NEGRO QUE LOGO ENGOLE SEUS GRITOS.



ENTÃO O SILÊNCIO VOLTA A REINAR NA CÂMARA DOS DEUSES.



CONAN OBSERVA ESTRELAS CINTILANDO PELA SAÍDA OPOSTA...



VOU BUSCAR O BAI! ESPERE AQUI!

OH, POR MITRA, NÃO!

...E EM SEGUIDA, O ALTAR ENSANGÜENTADO BEM ABAIXO.



POR FAVOR! NÃO ME DEIXE AQUI, CONAN! EU...

OBEDEÇA E CALE A BOCA, GURIA!

EU JÁ VOLTÓ!



COM OUSADA VELOCIDADE, ELE DESCE DE UMA ESCARPA A OUTRA...



...POIS QUER SE APROVEITAR ENQUANTO O CAMINHO ESTÁ LIVRE DOS MONSTROS.

A INTENSA EMANAÇÃO GERADA PELA APARIÇÃO DOS SERVOS DE BIT-YAKIN DESAPARECEU COM ELES...

...E A MINHA LUZ QUE GUIA CONAN ATÉ O ALTAR AGORA É O FULGOR TREMULO DAS COBIÇADAS JOIAS.



...E BUSCA APOIO NO BRAÇO DE AÇO DO CIMÉRIO.



O QUE FOI
O QUE? EU
NÃO...

FIQUE
AQUI

...E NÃO
SE
MEXA!

A MEIO CAMINHO DALI, SOBRE A PONTE
QUE ACABARAM DE ATRAVESSAR, O BARBA-
RO VÊ A SILHUETA DE DANTESCA CRIATURA.

UM DOS SERVOS
INUMANOS DE
BIT-YAKIN EM
SEU ENCALÇO!

TALVEZ FOSSE MAIS FÁ-
CIL AGUARDÁ-LO NA BO-
CA DO TÚNEL, MAS O
CIMÉRIO ESPERA LIQUI-
DAR ESTA LUTA O MAIS
RÁPIDO E SILENCIOSA-
MENTE POSSÍVEL, AN-
TES QUE OS OU-
TROS DEMÔNIOS
RETORNEM.

E ASSIM, COM A LÂMINA ERGUIDA,
CONAN INVESTE CONTRA O PAVO-
ROSO Oponente NO CENTRO DA
ESTREITÍSSIMA PONTE.

COMO PÔDE O VELHO
PELÍSHITO DOMESTICAR
TAIS CRIATURAS, O GUER-
REIRO DO NORTE
É INCAPAZ DE
CONCEBER...

...MAS, COM CER-
TEZA, ELE DESCO-
BRE AGORA, NÃO
FOI POR MEIO
DO AGO...

...POIS, MESMO SEU GOLPE, QUE CORTA-
RIA AO MEIO UM HOMEM...

...E MESMO A MAIORIA
DAS BESTAS, ABRE
APENAS UM TALHO
NA RIJA CARCACA
DA FERA...

...SEM ABSOLU-
TAMENTE
ETER SUA
FORÇA E
AGILIDADE
SOBRENA-
TURAIS...

POIS, NO SEGUNDO QUE SE
SEGUE, O GIGANTESCO BRAÇO
CINZENTO O DERRUBA DA
PONTE COMO SE O CIMÉRIO
NÃO PASSASSE DE UM
INSETO!

AINDA CONSCIENTE, CONAN
NÃO ALIMENTA ESPERAN-
ÇAS DE SALVAÇÃO UMA VEZ
TRAGADO PELO RIO LOGO
ABAIXO...

MAS...

SEU CORPO
É APARADO
NUM BAQUE
PELO ARCO
INFERIOR!

UUNGH!

O CHOQUE DA QUEDA
O ATORDEA POR AL-
GUNS POUCOS
INSTANTES...

...E LOGO SEUS DE-
DOS DE AÇO SE FI-
XAM NA ESTREITA
BEIRADA...

...E ELE SE PÕE NOVA-
MENTE DE PÉ, COM
A ESPADA AINDA EM
PUNHO!

ENTÃO, VOLTANDO-SE PARA O OPOONENTE, CUJO SANGUE VERTE ABUNDANTE E REPULSIVO SOBRE A BEIRA DA PONTE...

...MAS, NISSO, A DEMONIACA CRIATURA VÊ MURIELA...

OHHH!

NÃO

O BARBARO
...ÉTA CERTO DE
QUE O MONSTRO
PRETENDE DES-
CER AS ESCADAS
DA EXTREMIDADE
OPOSTA PARA RE-
TOMAR O DUELO...

P-PRA
TRÁS!

ENQUANTO O PAVOROSO SER ATRA-
VESSA A PONTE COM A JOVEM E AS
JOIAS, CONAN NOTA QUE ELE ESTÁ
SE TORNANDO CADA VEZ MAIS LENTO...

O SANGUE JORRA DO FERI-
MENTO E A COISA CAMBA-
LEIA AGONIZANTE DE UM
LADO AO OUTRO SOBRE
O ABISMO...

...FAZENDO COM QUE O
BARBARO, ACOMPANHAN-
DO-OS PELO ARCO INFER-
IOR, CHEGUE A ROGAR
QUE O MONSTRO ALCAN-
CE A ESCARPA SEM DER-
RUBAR A INDEFESA
PRESA.

PRECES A
CROM, NO EN-
TANTO, SÃO
GERALMENTE
EM VÃO!

MAS, SE A QUEDA DO MONSTRO FAZ-
SE ININTERRUPTA ABISMO ABAIXO,
A MULHER E O BAÚ ATINGEM AO
MESMO TEMPO A PONTE INFERIOR...

...EM
LADOS
OPOSTOS.

AO TOMBAR, A FERA APROU-
XA AS MÃOS QUASE SEM VI-
DA DA ARCA E DE MURIELA,
QUE SE PRECIPITAM SOBRE
AS ÁGUAS FURIOSAS DO RIO!

A JOVEM SE
AGARRA...

A CAIXA
DE JOIAS
OSCILA...

CONAN SO PODE
RA! ALCANÇAR
UMA DAS DUAS
EM TEMPO!

ELE NÃO
HESITA...

...E, SEGUNDOS DE-
POIS, NUM RUÍDO ABA-
FADO PELO RUGIR DA
CORRENTEZA, A ARCA
COM AS PRESAS DE
GNAHLUR ESCAPA PA-
RA SEMPRE DA COBICA
DE QUALQUER HOMEM.

O CIME-
RIO, POR
SUA VEZ...

...MAL SE DIGNA
A OLHAR PARA
TRÁS.

ENTÃO, QUANDO
FEROZES BRADOS
ATINGEM SEUS
OUVIDOS...

...ELE VÊ OS OU-
TROS SERVOS DE
BIT-YAKIN RETOR-
NANDO A CAVERNA.

MALDITAS
SEJAM
SUAS CAR-
CAÇAS DOS
INFERNOS!

LOGO
ESSAS COI-
SAS VÊM
ATRAS DA
GENTE
COMO UMA
HORDA DE
CANIBAIS
DOIDOS!

MAS VÃO DES-
COBRIR QUE,
PRA ESCALAR
ISTO...

...NINGUÉM
SE COMPARA
A UM CIMERIO
DESESPE-
RADO!

E, DE FATO, QUANDO AS TERRÍVEIS CRIATURAS
ALCANÇAM A SAÍDA DA CAVERNA...

...O BÁRBARO E A JOVEM JÁ DESAPARE-
CERAM NO INTERIOR DA FLORESTA QUE
CERCA OS DESFILADEIROS...

RESTANDO-LHES
APENAS URRAR DE
ÓDIO E
FRUSTRAÇÃO!

ENTÃO, JÁ ABRIGADOS PELA
DENSE VEGETAÇÃO...

NÃO ACHO QUE AQUELAS
BESTAS VÃO SAIR DO
VALE PRA NOS
SEGUIR!

MESMO ASSIM,
DEIXEI UM CAVALO
ESPERANDO NUM PO-
CO PERTO... SE É QUE
OS LEÕES JÁ NÃO...
DEMONIOS DE
CROM!

POR
QUE ESTÁ
CHORAN-
DO AGO-
RA, MU-
LHER?

V-VOCÊ PER-
DEU AS JOIAS
POR MINHA
CULPA...

DEVIA TER
SALVO AS
GEMAS...
E ME
DEIXADO...

É...

ACHO
QUE
DEVIA
MESMO!

BEM, PACIÊN-
CIA, ESTÁ
ACABADO!
VAMOS!

E-ENTÃO... VAI ME
LEVAR COM
VOCÊ?

ALÉM DISSO O
POVO DE PUNT
VENERA UMA DEU-
SA DE MARFIM DO
SEU TAMANHO...
E COM SEUS
DOTES DE
ATRIZ...

POSSO DIZER A
ELES QUE KESHAN
DEGEJA ESCRAVI-
ZÁ-LOS, MAS QUE
OS DEUSES ME
ENVIARAM COMO
SUA PROTETORA...
EM TROCA DE UMA
BELA REMESSA
DE OURO!

...VAMOS DAR O
MAIOR GOLPE QUE
A ERA HIBORIA-
NA JÁ
CONHECEU!

E O QUE MAIS
ESPERA QUE
EU FAÇA,
GURIA?

É... SE EU PUDER COLO-
CAR VOCÊ DENTRO DO TEMPLO
DELES PRA TROCAR DE LU-
GAR COM SUA DEUSA...



CONAN

CARLOS ALBERTO
NATAL - RN



POR PANTANOS SOMBRIOS DO OESTE
CAVALGA **BRAN MAK MORN**, REI DOS
PICTOS E INIMIGO **MORTAL** DOS ROMANOS.

CADA SOAR DOS CASCOS
ACOMPANHA O SURTIR DE
FACES QUE ASSOMBRA O
SEU PERCURSO.

A PRIMEIRA, A DE
UM DE SEUS PROPRIOS
PICTOS, PREGADO A
UMA TOSCA CRUZ
ROMANA, ENQUANTO,
DISFARÇADO, BRAN
TEVE DE VÊ-LO
MORRER...

A SEGUIR, A DE **TITUS
SULLA**, GOVERNADOR
MILITAR DA PROVÍNCIA DE
EBORACUM E SUBAL-
TERNO APENAS AO
IMPERADOR
ROMANO...

A DE **BRON**, ENTÃO...
SEU LEAL SERVO, ENVIADO
POR **MAK MORN** PARA
INSTIGAR OS GAULESES
PARA O NORTE....

E A DO VELHO **GONAR**,
SACERDOTE DA LUJA E ALTO
CONSELHEIRO DO SOBERANO
PICTO, CUJAS PALAVRAS LHE
ECOAM NA MENTE AGORA:
"BRAN, HÁ ARMAS
FUTEIS DEMAIS,
MESMO CONTRA
OS ROMANOS!"

E DA MESMA FORMA RESSOA
AINDA SUA RESPOSTA...

NÃO HA
ARMAS
QUE EU
NÃO POS-
SA USAR
CONTRA
ROMA!



UM VENTO FRIO FUSTIGA O TENEBROSO ERMO, E CONTRA O CÉU DESTACA-SE O VÔO PESADO DE UMAS POUCAS GARCAS.

O VASTO TAPETE VEGETAL DE GRAMAS E BAMBU ONDULA AO AFAGO AR-
RÍTMICO, SALPICADO PELO REFLEXO DE TENUE LUZ DE PEQUENAS LAGOAS ISOLADAS.

AQUI E ALI, OUTE-
ROS DE CURIOSA
HARMONIA PROJE-
TAM-SE SOBRE A
VASTIDÃO PLANA...

...E, DIANTE DO HORIZONTE MA-
CILENTO, BRAN VISLUMBRA UMA
LINHA DE MONOLITOS VERTI-
CAIS... MEMBRES ERIGIDOS
POR MÃOS MISTERIOSAS?

A MALDIÇÃO DA ESFERA NEGRA

A OESTE, UM AZUL TÍMIDO DELI-
NEIA AS PRIMEIRAS ELEVACOES
DAS MONTANHAS DE GALES, ONDE
VIVEM AS AINDA SELVAGENS TRIBOS
CELICAS... UMA RACA DE FEROCES
HOMENS DE OLHOS CLAROS QUE DES-
CONHECEM A AMEAÇA DE ROMA.

UMA FILEIRA DE TORRES BEM GUARNECIDAS AS
MANTEM VIGIADAS, SENDO A PRINCIPAL DELAS
A FORTALEZA INTRANSPONIVEL A QUEM
CHAMAM DE TORRE DE TRAJANO.

Adaptada de uma história de ROBERT E. HOWARD

me



BRAN MAK MORN: PRIMEIRO REI RECONHECIDO DOS PICTOS CALEDÔNIOS EM CINCO SÉCULOS.

ANTE AS PRESAS DE ROMA, ELE OUSA ANSIAR POR UM IMPÉRIO.

E AGORA PERCORRE O PANTANAL À ESMO EM BUSCA DE... UMA PORTA.



NOTÍCIAS DE EBORACUM? SIM, RECOMEÇOU A GUERRA NO NORTE



“E TITUS SULLA JÁ OUVIU OS BRADOS DE GUERRA!”



AS LEGIÕES DE TITUS? ORA, SOUBE QUE TAMBÉM FORAM PRO NORTE PRA MURALHA...



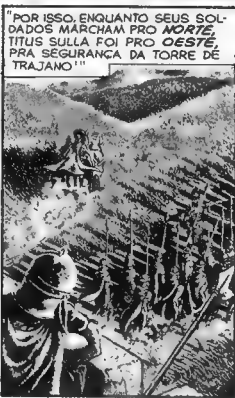
“SE BEM QUE SULLA NÃO ACOMPANHOU SEUS LEGIONÁRIOS!”

...OS GAULESES DE CORMAC SE UNIRAM PRA ATACAR A MURALHA DE ADRIANO...



ESTE SULLA, DE QUEM PERGUNTA... DIZEM QUE NÃO É COVARDE, MAS TODOS OS HOMENS TÊM UM MEDO...

E O DELE É CORMAC, O PRÍNCIPE GAULES, QUE JUROU ARRANCAR O CORAÇÃO DO GOVERNADOR PRA COMER CRU!



“POR ISSO, ENQUANTO SEUS SOLDADOS MARCHAM PRO NORTE, TITUS SULLA FOI PRO OESTE, PRA SEGURANÇA DA TORRE DE TRAJANO!”



SOUBE ONTEM QUE ISSO ACONTECEU... EU JURO... CAIUS CAMILLIUS ASSUMIU O POSTO DE SULLA, E JÁ DANÇA NAS ONDAS RUBRAS DA GUERRA QUE LAVAM A BASE DA MURALHA!

OUVINDO O QUE LHE RELATA O HOMEM, BRAN RI SATISFEITO.

NUMA TARDE CINZA, ELE PERCORRE A PE UMA RESERVA DE CAÇA. SUA FIGURA SE PERDE ENTRE OS CONTORNOS DIFUSOS DO LOCAL, GRAVADA EM NEGRO CONTRA O RUBOR INDISTINTO DO POENTE.

OPRIME-O O SENTIMENTO DE DESOLAÇÃO MILENAR DESTA TERRA PERDIDA, À MEDIDA QUE CAMINHA COMO SE FORA O ÚLTIMO HOMEM VIVO APÓS O FIM DO MUNDO.

FINALMENTE, PORÉM, ELE DETECTA UM VESTÍGIO DE VIDA HUMANA

UMA CABANA RÚSTICA DE MADEIRA E BARRO À BEIRA DE UM LAGO NEGRO.

EN FRENTE DELA, UMA MULHER NÃO VELHA.

...AINDA QUE SEUS OLHOS ABRIGUEM A SABEDORIA MALDITA DE ERAS.

ENTRE, MESTRE...

...SE É QUE NÃO TEME COMPARTILHAR O TETO DE ATLA, A BRUXA DE DAGON-MOOR!

O QUE PROCURA NO PANTA-NO MI-LORDE?

UMA PORTA!

POIS TENHO UMA CANÇÃO PRA ENTOAR

...AOS VERMES DA TERRA!



ISSO É UM SACRILÉGIO!
MESMO DITO EM VÃO!

NÃO FALO EM
VÃO, MAS
POR CON-
VICÇÃO!

MINHA
RAÇA É
ANTIGA, MAS
NÃO A PRI-
MEIRA DA
BRETANHA.



A SUA RAÇA FOI!

POR SUA
PELE CURTIDA,
SEUS OLHOS OPA-
COS E SUAS VEIAS
NEGRAS, EU A
CONHEÇO...

...E SEI
O QUE
VOCÊ
SABE!

VOCÊ
É
LOUCO...



...POR VIR BUS-
CAR AQUELA DA
QUAL HOMENS
BRAVOS FUGIRAM
DESESPERADOS
EM TEMPOS IDOS!

VOCÊ
OUVIU UM
PASSARO
CANTAR...

...E
TEVE
SONHOS
VAGOS!



OUVI O SIBILAR
DE UMA VÍBORA.
E NÃO ERA
SONHO!



AGORA BASTA DE PALAVRAS
INÚTEIS! VENHO EM BUSCA
DE UM ELO ENTRE DOIS MUN-
DOS... EU O ENCONTREI!

NÃO PRE-
CISO
MAIS MENTIR
PRA
VOCÊ, HO-
MEM DO
NORTE!

AQUELES QUE PRO-
CURA AINDA HABITAM SOB
AS COLINAS ADORMECIDAS...



MAS ELES
SE SE-
PARAM

...MAIS E MAIS
DO MUNDO
QUE VOCÊ
CONHECE!

SÓ QUE AIN-
DA SAEM A
NOITE PRA
AGARRAR MULHE-
RES PERDIDAS
NAS MATAS!



SIM, É VERDADE!
O QUE QUER
DE MIM?



QUE ME
LEVE
A
ELES!



AHAH
AHAH
AHAH

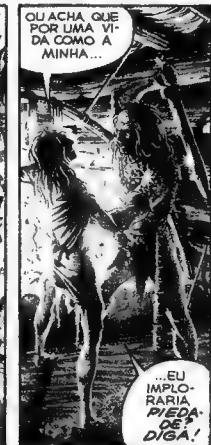


NÃO
RIA
DE MIM,
OU...

AHAH
AHAH
AHAH



MATE-ME
E ESTÁ
DANADO!



OU ACHA QUE
POR UMA VI-
DA COMO A
MINHA...

...EU
IMPLO-
RARIA
PIEDA-
DE?
DIGA!



TEM RAZÃO! AMEAÇAS SÃO TÓLCEIS! EU PAGO POR SUA AJUDA!

COMO?



COM ISTO!

DE QUE VALE ESSE VIL METAL PRA MIM?



DÊ SEU PREGO, ENTÃO! A CABEÇA DE UM INIMIGO

PELO SANGUE EM MINHAS VEIAS, MEU ÚNICO INIMIGO...



...É VOCÊ!



SIM...

PRA TRA'S, MULHER! POR QUE FEZ ISSO SE SABIA QUE A ADAGA SE ESTILHACARIA NA MALHA SOB MEU MANTO?

VOU LHE DAR MEU PREGO, LOBO DO NORTE



...E VIRÁ O DIA EM QUE VAI AMALDIGOAR A ARMADURA QUE QUEBROU MINHA ADAGA, BRAN MAK MORN!

SIM, EU O RECONHECI NO MOMENTO EM QUE PUS OS OLHOS EM VOCÊ

MAS EU O CONDUZIREI A PORTA QUE PROCURA, E O PREGO SERÁ...

...OS BEIJOS DE UM REI!

BEIJOS? MAS, POR QUÊ?



SOU HUMANA, PELO MENOS EM PARTE... PORÉM NUNCA CONHECI O AMOR DE UM HOMEM!

MAS, AGORA, NOS LONGOS ANOS QUE VIRÁ, CONSERVAREI NA MEMÓRIA O PRIVILEGIO DE TER SIDO, AO MENOS UMA VEZ, MULHER!

UMA SÓ NOITE DE AMOR, O REI...



...E EU O LEVAREI AOS PORTÕES DO INFERNO!

O DESMORONAR de TORRES



A BRUMA FRIA DA AURORA ENVOLVE O REI MAX MORN COMO ESPESSE MANTO, ENQUANTO ELE RETOMA AS PALAVRAS DE ATLA, A MULHER-LOBA.

"SE DESEJA ENCONTRAR A CHAVE QUE ABRIRÁ A PORTA INVISÍVEL ENTRE VOÇÊ E OS VERMES DA TERRA, ENCONTRE PRIMEIRO O QUE LHE É MAIS SAGRADO!"

"PRA ISSO, VÁ AO OUTEIRO CONHECIDO COMO SEPULCRO DE DA-GOV... SE OUSAR!"

BRAN OUSA.

EM SEGUIDA,
ELE RELEMBRA
SUAS PRÓPRIAS
PALAVRAS.

"O TÚMULO DE DAGON É A
PORTA PRA ELA!"; FOI A
SIBILANTE RESPOSTA.

"A PEDRA ESTARÁ BEM GUAR-
DADA?"; INDAGA NOVAMENTE BRAN.

"E LÁ ENCONTRA-
REI A **ESFERA
NEGRA?**"

"QUALQUER OPosição AO SEU
CAMINHO VAI SIGNIFICAR **SUA
MORTE...** UMA MORTE JAMAIS SO-
FRIDA POR MORTAL ALGUM EM SÉ-
CULOS!"; FOI SUA RESPOSTA

"CONTUJO, A PEDRA NÃO
ESTARÁ GUARDADA, POIS
POR QUE GUARDAR O
QUE **NINGUÉM** QU-
SOU BUSCAR?"

"MESMO ASSIM, **CUIDADO, REI PICTO!**"

"LEMBRE-SE DE QUE
FOI SUA RAÇA QUE
HÁ MUITO TEMPO ROM-
PEU O ELO QUE OS
LIGAVA A **EXISTEN-
CIA HUMANA!**"

"ATÉ ENTÃO,
ELES ERAM **QUA-
SE HUMANOS...**
VIVIAM DISPER-
SOS POR ES-
TA TERRA E CO-
NHECIAM A LUZ
DO SOL!"

"MAS AGORA QUE SE AFAS-
TARAM, JÁ A DESCONHE-
CEM E **EVITAM** ATE MES-
MO A LUZ DA LUÁ!"

"SIM, BRAN MAK MORN, ELES VIVEM ISOLADOS...
MAS TERIAM SE TORNADO PARTE DA RAÇA DOS
HOMENS SE NÃO FOSSE PELAS LANÇAS DE
SEUS **ANCESTRAIS...**"

"VOCÊ BEM SABE
QUE ELES O **ODEIAM**,
PELO QUE VOCÊ É."

"... **UM HOMEM!**"

É O ECO DA VOZ
DA BRUKA
PERSISTE...

"CHEGANDO AO SEPUL-
CRO DE DAGON, AFASTE
A ROCHA QUE BLO-
QUEIA A ENTRADA."

"SE PUDER SUPO-
RTAR
O FEDOR DA OSSADA
RODA QUE VAI EXALAR
QUANDO ELA ESTIVER
TOTALMENTE ABERTA."

"ENTÃO, ATRAVESSE
O DÔMO DO
TUMULO..."

"VAI SER DIFÍCIL ENXERGAR
LÁ DENTRO, APESAR DA LUZ
DO SOL ATRÁS DE VOCÊ..."

"PORQUE A ESCLURIDÃO DO TÚ-
NEL FORMA UMA VERDADEIRA
PAREDE QUE **BLOQUEIA**
QUALQUER ILUMINAÇÃO!"

"QUANDO A PASSA-
GEM FICAR ESTREITA,
VOCÊ VAI TER ALCAN-
ÇADO O CENTRO
DA TUMBA!"

"O CHÃO DA CÂM-
RA É FEITO DE SEIS
BLOCOS DE PEDRA
EM VOLTA DE UM
SÉTIMO!"

"ERGA A
PEDRA DO
CENTRO,
E VERA!"

ENTÃO, ATLA NÃO DISSE
MAIS NADA, APESAR DAS
AMEAÇAS E BLASFÊMIAS.

É AGORA, BRAN ES-
TA À MERCÊ DO QUE
QUER QUE ENCONTRE

FIXANDO OS OLHOS
NO INTERIOR DO BU-
RACO, TUDO O QUE
ELE VÊ, PORÉM, É A
INTRANSPARENTE
ESCURIDÃO DE
UM POÇO NEGRO

ASSIM, NUMA MESCLA DE
REPULSA E TEMOR QUE
LHE RETESAM TODOS OS
MÚSCULOS, BRAN ADENTRA O
BURACO SENTINDO-SE EN-
GOLIDO PELA NEGRITUDE
QUASE TANGÍVEL.

EM SEU INTERIOR,
MORN OUVI PASSOS
ESQUIVOS DE MAIS PA-
RA SEREM HUMANOS.

EQUILIBRANDO-SE
COM UMA DAS MÃOS
ELE OS SEGUE.

MAS, QUANTO MAIS
AVANÇA, MAIS
RAROS OS PAS-
SOS SE TORNAM,
ATÉ QUE SE RE-
SUMEM A
LEVES
RUIDOS.

ENTÃO... CES-
SAM TOTAL-
MENTE...

...RESTANDO A
MAH MORN AR-
RASTAR-SE O
RETO DO
CAMINHO.

TODO O TEMPO, O PICTO ESTÁ CIENTE DE ESTAR PENETRAN-
DO MAIS E MAIS NAS ENTRANHAS DA TERRA.

É NÃO DEIXA DE SE INDAGAR
QUE ESTRANHOS SERES E HÁ
QUANTOS SÉCULOS JÁ SE ES-
QUEIRAM POR ESTE DUC-
TO ÚMIDO E FÉTIDO.

À ESFERA NEGRA... SUS-
TENTADA POR UM MACA-
BRO E REFULGENTE AL-
TAR DE CRÂNIOS!

SÚBITO, ELE SE
ENCOSTA EM
ALGO...

ELA NÃO
ERA YIGIE
DA, AFINAL

TOMANDO-A
ENTRE AS
MÃOS TRÊ-
MULAS...

BRAN RETORNA PELO TÚNEL
NEGRO EM POSSE DE SEU
ESTRANHO PRÊMIO.

A OPACIDADE ESPECTRAL DA
TUMBA SE ASSEMBELHA AO BRI-
LHO DA LUA COMPARADA ÀQUE-
LAS PROFUNDIDADES INFERNAIS.

E AGORA, A FRIA LUMINOSIDADE
AMARELA DO SOL DISPERSA AS
SOMBRA DO PESADELO QUE
PARECEM ACOMPANHÁ-LO.

UMA FORTE MESCLA DE REPULSA E PAHOR FUSTIGA-LHE A
ALMA E EMPRESTA VELOCIDA-
DE AOS SEUS PASSOS

A TERRA ESTÁ QUI-
ETA E DESOLADA, MAS
MAK MORN SENTE O
POTENCIAL DE VIDA
NA TERRA ÚMIDA
SOB SEUS PÉS

UMA VIDA QUE
AGORA DORME,
ACERTE ELE... MAS
QUANDO E DE QUE
ABOMINÁVEL FOR-
MA DESPERTARÁ?

POR FIM, BRAN ALCANCA UM
REDUTO PROFUNDO DE
ÁGUAS INERTES DENOMI-
NADO LAGO DE DAGON.

O PICTO
ESTÁ TÃO
SÓ QUANTO
O ÚLTIMO
HOMEM
SOBRE A
TERRA.

ABSOLUTAMENTE
NADA SUGERE A PRE-
SENÇA DO TERRÍVEL
MONSTRO QUE DI-
ZEM VIVER SOB SUA
SUPERFÍCIE

ENTÃO, SEM SE DE-
TER AOS MISTÉRI-
OSOS ENTALHES DA
ESFERA NEGRA...

ELE A ARREMESSA NO LAGO
QUE, COM UM SOM CURTO...

...ENCERRA SUAS ÁGUAS
SOBRE ELA.

LOGO A SUPERFÍCIE AZULA-
DA RETOMARA SUA
PLACIDEZ VITREA...

...COMO SE NADA A TI-
VESSE PENETRADO.



VOCÊ
VIVO...
E
SÃO?!

SIM! ESTIVE NO
INFERNO E
RETORNEI!

E MAIS... CON-
SEGUI O QUE PRO-
CURAVA!

OUSOU MES-
MO ROUBAR
A ESFERA
NEGRA? ONDE
ESTÁ ELA?

NÃO IMPORTA!
MAS OUVI
SONS A NOI-
TE VINDOS
DEBAIXO
DA TERRA!

VOCÊ ME
TRAIU!
ATLA?

ELES NÃO PRECISAM
DE MINHA PALAVRA PRA
CONHECER VOCÊ!

O FATO DE TEREM
SE AFASTADO CADA
VEZ MAIS DO MUN-
DO DOS HOMENS SO-
FEZ CRESCER SEUS
PODERES MÍS-
TICOS!

UM DIA,
SUA CHOÇA
VAI ESTAR VA-
ZIA AO AMA-
NHECER!

SE ME ATACAREM À NOITE,
JAMAIS SABERÃO O QUE
FOI FEITO DA ESFERA
NEGRA QUE TANTO
VENERAM!

MULHER,
QUERO
FALAR
COM
ELES!

OUÇA IR CO-
MIGO AO EN-
CONTRO DE-
LES ESTA
NOITE?

POR TODOS OS DEUSES!
QUEM É VOCÊ PRA PER-
GUNTAR SE OUSO?

LEVE-ME A
ELES PRA NE-
GOCIARMOS
UMA VINGANÇA
PRA ESTA
NOITE!

O DIA DA
DESFORRA SE
APROXIMA!

NESTE DIA,
VI ELMOS PRA-
TEADOS E ES-
CUDOS RELU-
ZENTES ATRAVES
SAREM OS PÂN-
TANOS!

TITUS SULLA CHE-
GOU À TORRE DE TRA-
JANO E CAIUS CA-
MILLUS MARCHOU
PRA MURALHA!

DIAGLELA NOITE, O REI PICTO ATRAVESSA A NEGRA DESOLUÇÃO DO ERMO EM COMPANHIA DA SILENCIOSA MULHER-LOBA.

ELE SABE QUE SUA RAÇA É TÃO INVASORA DESTA ANTIGA TERRA QUANTO O SÃO OS ROMANOS

AQUELA CAVERNA É A PORTA QUE VOCÊ PROCURA, O REI!

OUISA ENTRAR?

QUESTIONE MAIS UMA VEZ MINHA CORAGEM E SEPARO SUA CABEÇA DOS OMBROS, BRUXA!

VÁ NA FRENTE!

A GARGALHADA DA MULHER CARREGA MACABRO REGOZILHO.

ELES ENTRAM NA CAVERNA. BEM SEGURO UMA TOCHA E SUA ESPADA.

ONDE ESTÃO ELES?

ELA NÃO RESPONDE... APENAS RECUA ALGUNS PASSOS E COMPRIME A MÃO CONTRA UMA ROCHA SALIENTE...

E QUE HÁ UMA RAÇA MAIS ANTIGA QUE A SUA, CUYA ORIGEM JÁ PERDIDA POR TRÁS DO NEGRO VÊU DAS ERAS REMOTAS.

SÚBITO, DIANTE DELES, UMA CADEIA DE COLINAS...

E UM ENORME POÇO NEGRO SE ESCANCARA A SEUS PÉS.

ELES JÁ NÃO PRECISAM DESTA ESCADA...

MORN DESCE OS ÍNGREMES DEGRAUS SEGUIDO, INSTANTES DEPOIS, POR ATRÁS.

MAS VOCÊ VAI PRECISAR!

SÓ ENTÃO ELE NOTA UM MOVIMENTO NA ESCLARECIDA... RUÍDOS FURTIVOS QUE EM NADA LEMBRAM OS SERES HUMANOS.

SUBITAMENTE, OLHOS FAISCANTES CRAVEJAM O ESCURO, FORMANDO UMA SEMILUA DIANTE DO PICTO...



*E, EMBORA ELE MAL POSSA
DISTINGUIR SEUS ANTIGOS
INIMIGOS, BRAN EXPERI-
MENTA O ASCO...*



*MAS NÃO
O MEDO.*



A VOZ DE ATLA MAIS PARECE UM GANIDO...

ELES SABEM QUE VOCÊ TEM A ESFERA, E VÃO MATAR NÓS DOIS, REI!

FALE COM ELES! AS CRIATURAS ENTENDEM SUA FALA, EMBORA VOCÊ NÃO POSSA ENTENDER A DELES!

...E DE QUE ADIANTARÁ... VOCÊ É HUMANO, E PICTO!

SIM, EU SOU PICTO. UM FILHO DAQUELES GUERREIROS QUE TROUXERAM SEUS ANCESTRAIS PRA CÁ!

MAS VINGUEM-SE DE MIM, SE É QUE TEM CORAGEM...

...E VÃO PERDER SUA ESFERA NEGRA PRA SEMPRE!

ENTÃO, DO SILÊNCIO QUE PAIRA EM TORNO DA TOCHA, NASCE UM VAGO E INDESCRITÍVEL MURMÚRIO.

DEUSES, RELETE BRAN... É ESTE O DISCURSO DE CRIATURAS QUE UM DIA FORAM CHAMADAS DE HOMENS?

ELES O TEMEM, Ó REI! PELOS SEGREDOS NEGROS DE RILYEN, QUEM É VOCÊ ANTE QUEM ATÉ MESMO OS INFERNOS SE CURVAM?

ELES QUEREM REAVER A ESFERA NEGRA. A QUAL-QUER PREÇO!

OS HORRENDOS SONS VOLTAM A SER OLVIDOS E, EMBORA BRAN MAX MORIN NÃO TENHA A IRA DAS CRIATURAS, SEUS RUIDOS O FAZEM ESTREMECER.

É, VALEANDO-SE DO MESMO MEDITANDO E SIBILANTE LINGUAJAR, ATLA SE COMUNICA COM ELES.

POR FIM, VOLTA-SE PARA O PICTO...

BOM! ENTÃO QUE TRAGAM A MIM TITUS SULLA, GOVERNADOR DE EBO-RACUM, AGORA NO COMANDO DA TORRE DE TRAJANO!

NÃO SEI COMO VÃO FAZER ISSO, NEM ME IMPORTA... MAS TENHO CERTEZA DE QUE PODERÁ!

ELES ENTENDERAM! TRAGA A ESFERA NEGRA PRO ANEL DE DAGON AMANHÃ À NOITE E A COLOQUE SOBRE O ALTAR... E ENTÃO ELES TRARÃO TITUS SULLA ATE VOCÊ!

CONFIE NELES! HÁ SÉCULOS ESSAS CRIATURAS NÃO INTERFEREM EM QUESTÕES HUMANAS, MAS VÃO MANTER SUA PALAVRA!



ASSENTINDO,
MORN SOBE A
DESGASTADA
ESCADA MAN-
TENDO ATLA
SEMPRE À
SUA FRENTE...



E, AO ATINGIR O
ALTO, VOLTA-SE
PARÁ OLHAR À
SEUS PÉS E VÊ
UM MAR DE OLHOS
AMARELOS CONVER-
GINDO PARA ELE...



ENTÃO, AO INICIAR-SE O ABOMI-
NAVEL MURMÚRIO, BRAN SALTA
PARA A CAVERNA SUPERIOR...

...E ATLA VALE-SE DO
MESMO PROCEDIMENTO
USADO PARA ABRIR O
FOSSO, E O ISOLA NO-
VAMENTE DO MUNDO.



VOU APAGAR
A TOCHA
AGORA!

NÃO! QUERO
FICAR COM
ELA ATÉ
SAIRMOS...



...PRO CASO DE EU
TOPAR COM UMA VIBO-
RA NO ESCURO!



A PAVOROSA GARGALHADA DE ATLA
POSSUI O ENTOAR DISTORCIDO
DO MAIS ABSOLUTO HORROR.

COM A PROXIMIDADE DO POENTE, BRAN RETORNA MAIS UMA VEZ À MARGEM DO LAGO DE DAGON...



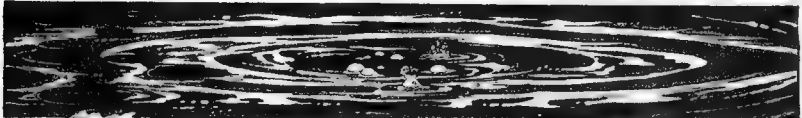
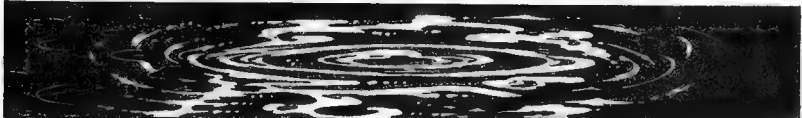
...NO QUAL MERGULHA COM A SUAVIDADE DE UM PEIXE.



...ZADANDO VIGOROSAMENTE, ELE Atinge O CENTRO DA PEQUENA LAGOA E, DE UM IMPULSO...



...SUBMERGE ATÉ O FUNDO



O LAGO É MAIS PROFUNDO E NEGRO DO QUE ELE SUPUNHA... E A ESPERA, MAIS PESADA.



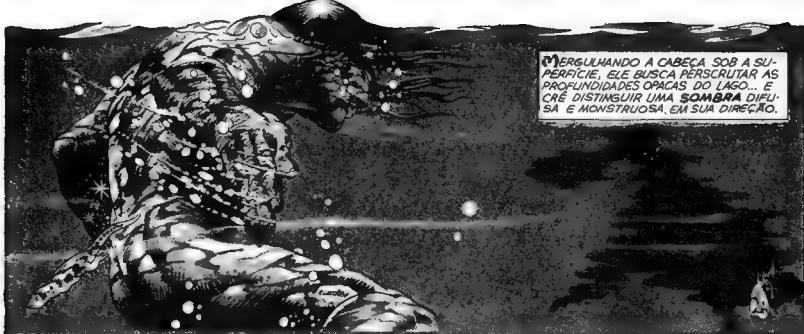
AINDA ASSIM, NADA CALMAMENTE ATÉ A BEIRA...



ATÉ QUE, SUBITO, MAIS POR INSTINTO DO QUE POR SEUS SENTIDOS, BRAN É TOMADO DE SOBRESSALTO...

...POR UM ESTRANHO REVOLTAR DA ÁGUA ÀS SUAS COSTAS QUE NÃO É CAUSADO POR SEUS MOVIMENTOS.





MERGULHANDO A CABEÇA SOB A SUPERFÍCIE, ELE BUSCA PERSCRUTAR AS PROFUNDIDADES OPACAS DO LAGO... E CRÊ DISTINGUIR UMA SOMBRA DIFUSA E MONSTRUOSA, EM SUA DIREÇÃO.

NÃO O TEMOR, MAS A CAUTELA EMPRESTA VIGOR ÀS SUAS BRACADAS.



E LOGO, O PÍCTO SENTE A TERRA SOB OS PÉS...



...E UM PROFUNDO ALÍVIO.

ÉLE SEMPRE DESPREZOU A LENDA SOBRE O MONSTRO AQUÁTICO DESSAS ÁGUAS... MAS AGORA SENTE QUE ESCAPOU POR MUITO POUCO DA MORTE.



OS MITOS ESQUECIDOS DESTA ANTIGA TERRA PARECEM ESTAR ASSUMINDO FORMA E VIDA ANTE SEUS OLHOS.



E MESMO QUE ELE SEJA INCAPAZ DE DEFINIR A TERRÍVEL CRIATURA QUE PENSA TER VISTO SOB A ÁGUA



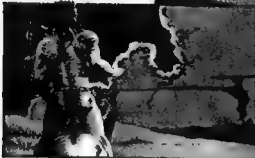
AGORA ELE RESPEITA O FATO DOS HABITANTES DESSA PARAGEM EVITAREM O LAGO DE DAGON.



ALGO EM SEU ÍNTIMO O
INDUZ A NÃO SEGUIR IME-
DIATAMENTE PARA O ANEL
DE DAGON SEM ANTES PAS-
SAR PELA TORRE DE TRAJANO.

É NUM SOBRESSALTO QUE CAM-
BALEIA NA SELA, COMO SE POR
UM IMPACTO FÍSICO.

À INVULNERÁVEL TORRE DE
TRAJANO JÁ NÃO EXISTE... E
OS OLHOS DO PICTO SE FI-
XAM INCRÉDULOS NUMA
ENORME PILHA DE RUI-
NAS E ESCOMBROS.



SEU ESPÍRITO ANSEIA
POR ENCONTRAR TITUS
SULLA... FACE A FACE, LÁ-
MINA CONTRA LÁMINA.

PORÉM, ELE NÃO CONSE-
GUE DISTINGUIR O CON-
TORNIO DAS TORRES...



ATÉ MESMO O FOSSO ESTÁ RECOBERTO
POR FRAGMENTOS DA DESTRUIÇÃO, E, A
MEDIDA QUE SE APROXIMA, OUVI UM
GÊMIDO SURDO...



OOOH...

UM ROMANO?



A-AS MURALHAS...
DESABARAM... DES-
MORONARAM CO-
MO OS CEUS... N-NO
DIA DO JUÍZO
FINAL...

ONDE ESTÁ
TITUS
SULLA?

T-TUDO CO-
MEÇOU DE
MANHÃ



"PARECIAM GAR-
RAS CAVANDO AS
FUNDAMENTAÇÕES DE-
BAIXO DOS NOS-
SOS PÉS!"



"TITUS RIU DE
NÓS... MAS O BA-
RULHO CONTINUOU
O RESTO DO DIA!"

"MAIS TARDE,
QUANDO A TOR-
RE DESABAVA,
O-OUVIMOS UM
GRITO... DOS
APOSENTOS DO GOVER-
NADOR."



"GRITOS PAVO-
ROSOS... VIN-
DOS DAS EN-
TRANHAS DO
INFERNO!"



"ENTÃO... A
TORRE TOM-
BOU... O TETO
CEDEU...
E-EU..."



DEITE-ME...
ESTOU...

MORRENDO...

"O ROMANO SOLTA
UM ÚLTIMO SUS-
PIRO ANTES QUE
BRAN ATENDA AO
SEU PEDIDO."



ENQUANTO SE APROXIMA DO CÍRCULO DE DAGON, UMA REDOMA DE ENORMES MENIRES ERGUÍDOS POR MÃOS INUMERÁVEIS EM GRAS PERDIDAS, BRAN SENTE UM FULGOR ESTRANHO DENTRO DELE

O ALTAR DO CENTRO MESPLANDECE... PROVA-VELMENTE POLIDO COM O ROSFORD DE ALGUM PÂN-TANO OU LODAÇAL.

ATLA!

BEM-VINDO, BRAN MAK MORN!

CUMPRI MINHA PARTE DO TRATO!

E ELES A DELES!

OLHE! ESTÃO VINDO!

OS VÃOS ENTRE OS MENIRES SÃO INVAZIDOS POR SOMBRAS ESQUI-VAS, CAÓTICAS, CRIVADAS POR OLHOS FAISCANTES.

E, DE ALGUMA PARTE DA ESCLURIDÃO, OLVE-SE O GAGUEJAR PA-TÉTICO DE UMA VOZ HUMANA

É BOM QUE ELES TENHAM CUMPRIDO A PALAVRA, BRUXA!

ENTÃO VEJA, REI...

VEJA!

EMERGINDO DA NIGRITUDE, UMA FORMA HUMANA SE ARRASTA DEBILMENTE COMO UM REPTIL FERIDO ATÉ OS PÉS DE MAK MORN.

A LUZ MACABRA, BRANCO SERVA ESTUPEFATO NOS OLHOS VITREOS E INERTES, NAS FEIÇÕES PALIDAS E RIJAS, E NOS LÁBIOS ENTREABERTOS VERTENDO ESPUMA, A MÁSCARA DA ABSOLUTA LOUCURA.

DEUSES! ESTE É TITUS SULLA, O IMPONENTE SENHOR DA VIDA E DA MORTE DA PRÓSPERA EBORACUM?!

PRETENDIA DESFERIR ESTE GOLPE POR VINGANÇA, MAS AGORA...

...FAÇO POR PIEDADE!

AVE CESAR!

ELES MENTIRAM PRA MIM, ATLA!

NÃO! ELES NÃO LHE FITZARAM MAL!

FOI O QUE VIM E SOUBE QUE LHE AFETARAM A MENTE QUANDO ELES O ARRASTARAM PELOS POÇOS MAIS PROFUNDOS DO INFERNO, ONDE ATE VOCÊ ENLOUQUECERIA!

BOM PROS ROMANOS NÃO CONHECEREM OS SEGREDOS DESTA TERRA MALDITA... DE SEUS LAGOS HABITADOS POR MONSTROS, SUAS BRUXAS E SUAS CAVERNAS INFERNAS!

SÃO ELES MAIS TOLOS DO QUE O MORTAL QUE BUSCA A AJUDA DESSOS DEMÔNIOS?

DEVOLVA A ESFERA NEGRA, BRAN MAK MORN!



AQUI ESTÁ SUA
MALDITA PE-
DRA NEGRA!

BRAN OLHE O ESTI-
LHAÇAR DE OSSOS AO
VIOLENTO IMPACTO.

E, POR UM AGONIANTE INSTAN-
TE, DISTINGUE O DEFORMADO E
REPUGNANTE ASPECTO DAS
CRIATURAS!



VOLTEM
PRO INFER-
NO E LEVEM
SEU ÍDOLO
COM VOCES!

SEUS ANCES-
TRAIS ERAM HOMENS,
AINDA QUE ESTRAN-
HOS E MONSTRUO-
SOS... MAS DEUSES!
VOCES SE TORNARAM
O QUE MEU POVO
COM DESPREZO
CHAMARIA DE...

VERMES
DA
TERRA!

VOLTEM PROS SEUS BU-
RACOS E COVAS! VOCES
EMPESTEIAM O AR E SU-
JAM A TERRA COM A PE-
CONHA QUE SOLTAM
DAS SUAS FORMAS!

GONAR ESTAVA
CERTO... AS ARMAS
VIRAM-SE PRA
SEREM USADAS
MESMO CONTRA
ROMA!



REIS DOS PICTOS...
REI DOS IMBECIS!
PERDEU O CONTROLE
SO PORQUE OS
VIU POR UM
SEGUNDO?

FIQUE
E DEIXE QUE
EU LHE MOSTRE
OS VERDADEI-
ROS FRUTOS
DO POÇO!



CALE-SE, BRUXA!



ISSO, IMBECIL... CORRA! FOI VOCÊ QUE
OS INVOCOU... E ELES JAMAIS SE
ESQUECERÃO!

E UM DIA
VIRÁ EM QUE
ELES IRÃO ATÉ
VOCÊ NOVA-
MENTE!

BRAN GALOPA VELOZMENTE PARA OS
URZAIS DO NORTE, ONDE QUER SA-
CIAR SUA ESPADA COM A LUTA
JUSTA E CONCENTRAR SUA ALMA
FUSTIGADA NO TURBILHÃO ESCAR-
LATE DA BATALHA PARA ESQUECER
OS HORRORES OCULTOS SOB OS
PÂNTANOS DO OESTE.



ELE CAVALGA PELOS LODAÇAIS COMO
UM FANTASMA, ATÉ QUE A GARÇA DA
INFERNAL DA MULHER-LOBO SILENCI-
A NA ESCLARECIDA À SUAS COSTAS.



PERGAMINHOS hiborionos

POR TODOS OS DEUSES!! Preparem-se, conanmaníacos! A partir desta edição, a Espada Selvagem passará pra minhas femininas mãos. Isso mesmo! Eu farei com que o cimério ganhe ainda mais força e barbarismo sem deixar de lado toda a sua delicadeza com as mulheres. Assim, espero acabar de uma vez por todas com a suposta ideia de que a Espada é uma revista exclusiva dos homens. Vou à luta e conto com vocês!

Lucrécia M. Barros Freitas

Eu gostaria de saber o motivo pelo qual vocês deixaram de publicar as histórias do cimério nas revistas de linha, pois ele está fazendo uma falta muito grande. Acho, também, que apenas uma Espada Selvagem em cores é pouco.

DIONÍSIO PEDRO DE A. LISBOA
Av. Leovigildo Filgueiras, 46 - ap. 105
40000 - Salvador - BA

É... os admiradores do bárbaro sempre ficam com essa dívida na cabeça e, sendo assim, tentaremos explicar novamente. A partir do momento em que o bárbaro passou a ter sua própria revista, não vimos mais necessidade de publicar suas histórias em Heróis da TV, pois isso iria saturar os marve-

tes, além de tirar a chance de outros heróis aparecerem. Pense também, Dionísio, a confusão que não seria para os leitores novos ao verem o cimério atuando em dois lugares diferentes. Quanto à Espada Selvagem em cores, infelizmente, você vai ter que se contentar com apenas uma edição especial por ano, já que as histórias que temos publicado dispensam o uso da cor pelos belos desenhos que apresentam. A Espada em cores deste ano saiu em janeiro e, modestamente, ficou maravilhosa, não concorda?

A Espada Selvagem, sem dúvida nenhuma, é a melhor revista já publicada no Brasil. Quando a leio, parece que estou segurando uma adaga e ajudando o Conan nas suas lutas. É fabuloso! Gostaria de saber se, excluindo a Espada, existe algum outro material sobre Conan publicado aqui no Brasil.

STEEL SILVA VASCONCELOS
Rua 18 de Outubro, 287 - casa 2
20530 - Rio de Janeiro - RJ

Fico envaidecido com sua opinião sobre a Espada, e tenho certeza de que muitos outros leitores compartilham da mesma opinião. Quanto a sua indagação, Steel, só há uma resposta, curta e grossa... não!

Seria pedir demais que vocês me enviassem uma lista relacionando as revistas Marvel/Abril em que saíram histórias do Conan? Se vocês me ajudarem, eu poderei entrar em contato com colecionadores interessados em vender tais revistas, e completaria minha coleção. Verifiquem isso pra mim, tá?

PÉRSIO SANDIR D'OLIVEIRA
Av. Anchieta, 528 - zona 2
87010 - Maringá - PR

Pedido de conanmaníaco é uma ordem! Já vai a lista... *Capitão América* n.º 42; *Superventuras* do n.º 1 ao 5, 8, 11, 13; *Heróis da TV* n.º 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 62, 65, 67; *Grandes Heróis Marvel* n.º 5; *Conan* 1 (a quadrinização do filme); *Almanaque Conan* n.º 2 e *Almanaque Sonja* e *Conan* n.º 3. Agora é só você fazer seus contatos, Pérsio.

Meu nome é Danielle, e, mesmo sendo menina, gosto muito das revistas do Conan. Nem ligo para os meninos da minha rua que dizem que o Conan é revista para homem e não para mulher. Estava meio indecisa sem saber se escrevia ou não para a Redação, até que comecei a ver que meninas também escreviam e, assim sendo, tomei coragem e aí está minha carta.

DANIELLE DA SILVA LOPES
Av. José Jorge Estevam, 705
19700 - Paraguaçu Paulista - SP

Agora que eu tomei liberdade e coragem para escrever a vocês, quero aproveitar e mandar aquele abraço a todos os que ficam de cabelos em pé para dar o melhor a nós que somos fãs de Conan.

TELMA APARECIDA MANCUSO
Estrada Velha de Perus
05181 - Perus - SP

É a primeira vez que escrevo para vocês porque, devo reconhecer que é vergonhoso, eu ficava tão envolvida com as histórias que pulava o Pergaminho. Mas agora vou me redimir e prometo ler todos eles daqui pra frente. A Espada Selvagem tem exatamente o que eu procurava... sangue, ossos quebrando e um alto, moreno e selvagem conquistador.

PAULA UCHOA MESQUITA
R. Tenente Bezerra, 58
60000 - Fortaleza - CE

G-E-N-I-A-L essa ideia de um espaço exclusivo para as gatas que curtem pacas o cimério. Enfim estamos conquistando um pedacinho do universo dos leitores. E atenção, machinhos e gatões, estamos pintando no pedaço. Aguardem!

MÔNICA PUELLO DA COSTA
R. Frei Henrique Soares, 75
27180 - Volta Redonda - RJ

É isso aí, meninas. Não temos que ter qualquer constrangimento quanto ao fato de sermos mulheres e gostar de ler a Espada. Continuem escrevendo pra cá, opinem, critiquem e marquem sua presença, tão importante quanto à dos rapazes. E depois, por trás desse homem bárbaro, existem duas grandes mulheres... Cristina Andrade, que traduz as histórias do cimério, e eu, que assumi a revista. Sem dúvida, é a invasão mais devastadora que poderia existir na era hiboriana.





Por favor publiquem a ficha do Buscema.
MARCELO JACKSON DA SILVA
 R. Joaquim Pimentel, 171
 02810 - São Paulo - SP

Seu pedido já foi atendido, Celinho, como você pôde conferir nas páginas da edição especial da Espada Selvagem de Conan em cores número 01, que saiu em janeiro. Além da ficha completa do John Buscema, também tem a do Robert Ervin Howard, Roy Thomas, Alfredo Alcalá e Marie Severin — todos os gênios que você queria conhecer.

Encontrei alguns erros na seção de correspondência da Espada Selvagem e gostaria que os confirmassem para mim. No número 14, por exemplo, na resposta a Sérgio Matubara, vocês afirmaram que Conan apareceu pela primeira vez em quadrinhos na revista Savage Tales, em agosto de 1973. Pelo que sei, a primeira quadrinização do herói de Robert E. Howard surgiu em outubro de 1970, quando o bárbaro estreou em sua própria revista. Na Espada 23 faltou dizer a Eduardo da Silva que já foram concluídas as filmagens de "Conan, o Predador", o terceiro filme do cinério.

ANTÔNIO LUIZ DE MOURA RIBEIRO
 Trav. Visconde de Moraes, 99/101
 22260 - Rio de Janeiro - RJ

Realmente, caro, sua indagação tem fundamento e vou explicar por quê. Na Espada 14 foi dito o seguinte: "O cinério começou a aparecer regularmente numa publicação americana chamada Savage Tales, cuja primeira edição foi lançada em agosto de 1973". Faltou dizer apenas que essa publicação era em preto e branco. Já a sua referência relaciona-se à primeira edição colorida "Conan, The Barbarian", publicada em outubro de 1970, fazendo estrondoso sucesso em meio à crítica e ao público — como não poderia deixar de ser. Ah! Obrigada

da pela dica e esteja certo de que estarei sempre aberta às discussões.

Não há dúvidas de que a revista Conan, é a única de formato grande, de aventuras, que realmente vale a pena ser colecionada. Sou um "coroa" de 40 anos e velho colecionador de quadrinhos. As capas maravilhosas da Espada já valem os Cz\$ 8,50. Uma obra de arte! Só pelo formato, roteiro de desenhos, a revista não tem concorrentes. Estou aguardando o lançamento de Aventura e Ficção, que espero seja realmente uma revista de gabarito. Assim como os Álbuns de Luxo, só a Abril mesmo para nos brindar com revistas desse porte. Só lamento que os senhores ainda não tenham lançado uma revista no formato de Conan, com temas nacionais como bandeirantes, cangaço, gaúchos, sertanejos, terror, etc. Será que não teria público leitor? É uma pena, pois a Abril, depois de CRÁS e as revistinhas do Maurício de Sousa, nada mais lançou no gênero, e eu gostaria de ver uma revista em quadrinhos totalmente nacional. Estou sonhando muito, não é? Mais uma vez parabéns pela publicação de A Espada Selvagem de Conan.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO
 R. Haia, 37
 03734 - São Paulo - SP

Quem curte Conan como você, Antônio, deve estar adorando Aventura e Ficção. Só que você pisou no tomate quanto aos títulos nacionais publicados pela Abril. Além dos que você já citou, lançamos Pererê, Satanésio, Gabola, Sacarroilha, Caca e sua turma, A Turma do Lambe-Lambe, Halley, Ação Policial, Coruja, o glorioso projeto Tiras, e as vitoriosas Recreio e Alegria! Nenhuma editora fez tanto pelo quadrinho nacional nesse mesmo período quanto a Abril, e vamos fazer mais, pode crer!

Lendo a seção de cartas, nota-se que a crítica aos desenhistas anda violenta. Não sei por quê. Claro, gosto não se discute, mas é insensatez dizer que um ou outro desenhista "baixam o nível da revista". Tenho visto os leitores endeusarem John Buscema, esquecendo-se dos demais desenhistas. Admito que Buscema é um gênio, mas há outros como Alfredo Alcalá, Sonny Trinidad, Neal Adams, Pablo Marcos, Walt Simonson, Alan Kupperberg, Tony de Zúñiga, Steve Gan e Howard Chaykin, todos com grande talento e estilo próprio. É interessante comparar a obra deles não com o intuito de saber quem é o melhor, mas de descobrir como cada um vê e sente o bárbaro. Um dos desenhos que mais me impressionaram até agora foi "A Noite do Deus Negro", onde Gil Kane e Neal Adams acertaram em cheio ao desenhar a expressão e reação de cada personagem. Quem poderá discutir o talento dos dois ao ver, na página 64 (edição 11), o rosto de Conan? O texto fala de "apenas uma tristeza, uma profunda sensação de futilidade e de... sim, de fadiga!", e é exatamente isso que sentimos ao olhar para ele... Quanto a Kull e Salomão Kane, não os considero parasitas do herói principal e gosto de suas histórias. A última de Kull, "Os Espelhos de Tuzun Thune", por exemplo, foi bárbara! O desenhista está de parabéns!

LUCIANA MORAES SALGADO
 Av. Valentin Gentil, 590
 05507 - São Paulo - SP

Você demonstra muita sensibilidade com sua avaliação, Luciana. Quando despertamos para "o modo como cada artista vê Conan", então nós mesmos passamos a enxergá-lo com mais profundidade e aproveitamos muito mais cada episódio. É claro que os próprios artistas também deixam de ser para nós meros nomes quando levamos em conta a sua avaliação do personagem que desenharam.

Na próxima edição da Espada Selvagem, histórias inteiramente dedicadas ao gigante de bronze!!

Em uma infernal ilha perdida, que mais parece um paraíso para quem a olha de longe, Conan enfrenta uma horda de demônios cruéis e assassinos, tendo ainda que proteger uma linda e sensual mulher. E mais... monstros alados, lutas sanguinárias e muita, muita coragem! Prepare-se!



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silveira Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

N.º 28 - 18/02/87

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlínck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igyara de Souza

Diretor de Redação Grupo Estrangeiras: Cláudio Antônio Batista Marra

Editores de Texto: Helcio de Carvalho (sênior), Kazuhiro Kurita, Nilton C. Sperb, Solange M. Lemes, Wlamiir Sohl. **Revisoras:** Lucrécia M. B. de Freitas, Maria de Fátima C. Gomes, Vera Lúcia A. da Costa. **Tradutor:** João Paulo L. B. Martins. **Coordenador de Produção:** Leicio A. Ribeiro.

Auxiliares de Produção: Cicero O. de Lima, Edgar Spai. **Chefe de Arte:** Paulo Edson de Moura. **Ilustrador:** Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edson Gasparim. **Decoradores:** João Anselmo N. Menezes, Suguru Kohayakawa. **Letristas:** Clayton F. S. Montichel, Fernando E. Alagaba. **Coloristas:** Cleusa M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch. **Montador:** Marcos A. dos Santos. **Auxiliares de Arte:** Alvaro Yoshitaki Omine, André Nascimento Gomes, Marcello Eduardo T. Cipullo, Marcelo José de Campos, Noriatsu Yoshikawa. **Atendimento ao Leitor:** Marcelo G. Coppola, Sandra Helena Rodrigues.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Marcos M. Uesono, Maurícia Rocha Gândara.

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Gerente Comercial: Eduardo Macedo. **Assistente:** Cláudio G. dos Santos.

Gerente de Promoções: Roberto Tancredi

Coordenadora de Promoções Estrangeiras: Sandra Gatti Ponsoni. **Diretor de Assinaturas:** Aser Moraes Besterio. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volpon

Diretor de Publicidade: Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Antonio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Márcia Regina O. P. Queiroz, Vicente Felicitelli. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão. **Belo Horizonte:** Váler Cruz Gonçalves. **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá. **Curitiba:** Angelo A. Costi. **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo. **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho. **Porto Alegre:** Elceno Engel. **Recife:** Edmilson R. Oliveira. **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORIA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Così Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

A Espada Selvagem de Conan é uma edição especial mensal de Heróis da TV. Publicação da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 239, CEP 01415, tel. (011) 257-0995. Telex: (011) 22175. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editbril. Administração: R. Jaguaré, 213, CEP 02515, tel. (011) 858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Família Super-Heróis (cada pacote: Heróis da TV, Superaventuras Marvel, Homem-Aranha, A Espada Selvagem de Conan): Cb\$ 354,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel. (011) 826-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva de entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará a restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não foram entregues. **Números atrasados:** ao preço de última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio - DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as sete últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pelo DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda, Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Feteis, 2686 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados.

© 1987 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados. Conan é marca registrada de Conan Properties, Inc. Nenhuma parte do material aqui incluído pode ser duplicada, copiada, transmitida ou reproduzida em qualquer forma ou por qualquer meio que seja, sem permissão prévia por escrito de Marvel Comics Group e Editora Abril S.A.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

CONAN

